

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата		Примечание
		План	Факт	
Введение. Россия рубежа XIX-XX веков. (общее количество часов)				
1	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве начала XX века. 1 час			
И.А.Бунин 4 часа				
2	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Р.Р. Чтение наизусть			
3.	«Чудная власть прошлого в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки».			
4.	Рассказы И.А.Бунина о любви. «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».			
5.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе " Господин из Сан-Франциско".			
М.Горький 6 часов				
6.	А.М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.			
7.	Композиция романтических рассказов А.М.Горького. «Старуха Изергиль».			
8.	Особенности жанра и конфликта в пьесе А.М.Горького «На дне».			
9.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в пьесе А.М.Горького «На дне».			
10.	Вопрос о правде в пьесе А.М.Горького «На дне».			
11.	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.М.Горького, И.А.Бунина.			
И.А.Куприн. Л.А.Андреев. 4 часа				
12.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Трагизм любовной темы в повестях "Олеся", «Поединок».			
13.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».			
14.	Нравственно-философская проблематика повести			

	Л.Н.Андреева «Иуда Искариот».			
15.	Р.Р. В художественном мире слова А.И.Куприна и Л.Н.Андреева.			
Серебряный век русской поэзии. Введение. 3 часа				
16.	Серебряный век русской поэзии.Т.Л.Модернизм.			
17.	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов».			
18.	Р.Р. Анализ стихотворений В.А.Брюсова и К.Д.Бальмонта.			
А.А.Блок 5 часов				
19.	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.			
20.	А.А.Блок. Столкновение идеальных верований художника с реальным миром в стихотворениях «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка».			
21.	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.А.Блока. Р.Р.Чтение наизусть.			
22.	Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.			
23.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Блока.			
И.Ф.Анненский. 2 часа				
24.	Новаторство поэзии И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.			
25.	Т.Л. Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии).			
Н.С.Гумилев. 2 часа				
26.	Акмеизм. Н.С.Гумилёв. Жизненный и творческий путь.			
27.	Мир образов Николая Гумилёва.			
А.А.Ахматова 4 часа				
28.	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика А.А.Ахматовой.			

29.	Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой. Тема Пушкина.			
30.	Р.Р. Тема Родины и гражданского мужества в лирике А.А.Ахматовой. Чтение наизусть, анализ стихотворения.			
31.	А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.			
М.Цветаева		3 часа		
32.	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, дискретность (прерывистость) стиха.			
33.	М.И.Цветаева. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир. Р.Р. Чтение наизусть.			
34.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой.			
Русская сатира. Революция и литературный процесс 20 века. 3 часа				
35.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Традиции русской сатиры в новеллистике А.Аверченко.			
36.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Эмигрантская литература. Жанр антиутопии.			
37.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (М.Шолохов «Донские рассказы», А.Фадеев «Разгром» и др.)			
В.Маяковский.		6 часов.		
38.	В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.			
39.	Тема «художник и революция» в лирике В.В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.			
40.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.В.Маяковского.			
41.	Стихотворения В.В.Маяковского о любви. Р.Р. Чтение наизусть.			
42.	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах».			
43.	Р.Р. Письменная работа по творчеству В.В.Маяковского.			

С.А. Есенин.		6 часов		
44.	Сергей Есенин как национальный поэт.			
45.	Р.Р. Чтение наизусть. Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С.А. Есенина.			
46.	Любовная лирика С.А.Есенина.			
47.	Поэма С.А. Есенина «Пугачёв». Поэзия русского бунта и драма мятежной души.			
48.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.			
49.	Контрольное тестирование за I полугодие.			
Духовная атмосфера 30-40-х годов.		23 часа		
50.	Духовная атмосфера 30-40-х годов и её отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.			
51.	Художественное мастерство поэзии О.Э.Мандельштама.			
52.	Историческая проза А.Н.Толстого. " Пётр I".			
53.	М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества.			
54.	Картины жизни донских казаков в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».			
55.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А.Шолохова.			
56.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова.			
57.	Судьба Григория Мелехова.			
58.	Женские образы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».			
59.	Р.Р. Классное сочинение по роману М.А.Шолохова "Тихий Дон".			
60-61.	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.			
62.	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.			

63.	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».			
64.	Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».			
65.	«Нечистая сила» в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».			
66.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова.			
67.	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта.			
68.	Р.Р. Чтение наизусть. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака.			
69.	Интеллигенция и революция в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Нравственные искания героя.			
70.	А.П.Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Рассказ «Июльская гроза».			
71.	Характерные черты времени в повести А.П.Платонова «Котлован».			
72.	В.В.Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.			
Литература периода Великой Отечественной войны. 7 ч				
73.	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика и публицистика. Р.Р.Чтение наизусть.			
74.	Проза о войне. Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке».			
75.	А.Т.Твардовский. Судьба и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. " Василий Тёркин".			
76.	А.Т.Твардовский. Проблематика поэмы «По праву памяти».			
77.	Н.А.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о единстве человека и природы в лирике поэта.			
78.	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина,			

	М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова.			
79.	Повесть В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда» и «окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.			
Литература "оттепели".		1 час		
80.	«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.			
Авторская песня .		1 час		
81.	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-годов. Р.Р. Чтение наизусть.			
Деревенская проза.		12 часов.		
82.	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Историческая романистика 60-80-х годов. «Лагерная» тема в творчестве В.Шаламова.			
83.	В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».			
84.	Кинодраматургия В.Шукшина.			
85.	Р.Р. Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина.			
86.	«Тихая» лирика Н.М.Рубцова. Р.Р.Чтение наизусть.			
87.	В.П.Астафьев. Жизнь и творчество. Рассказ «Людочка».			
88.	Взаимоотношения человека и природы в повести В.П.Астафьева «Царь-рыба».			
89.	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок».			
90.	В.Г.Распутин. Тема исторической памяти в повести «Прощание с Матёрой».			
91.	А.И.Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».			
92-93	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор содержания).			

94	Контрольное тестирование по изученному за год материалу.			
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. 5 часов				
95-96	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Многообразие течений и школ. Особенности прозы В.Пелевина. Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева и др.			
97.	Поэзия и судьба И.Бродского.			
98.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).			
99.	Резервный урок.			