

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "Корякская средняя школа"

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по ВР



/Егорова К.Ю./

«06» 09 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора школы



Дымарева Н.В./



2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования

«Жемчужинки»

Программа рассчитана на детей 8-12 лет

Срок реализации: 3 года

Учитель музыки

Улицкая Евгения Геннадьевна

с. Коряки

2024г

Составлено  
Кромаренко Н.Н.  
06.09.2024

### **Пояснительная записка**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов, кружков и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него.

#### ***Дополнительная программа.***

Составлена на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ таких как:

1. «Учите детей петь» Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина;
2. Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;
3. «Народное пение» И. А. Ильина;
4. «Музыкально-певческое образование детей в общеобразовательной школе» Д. Е. Огороднов и другие.

Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

***Программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана*** на три года обучения. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Количественный состав участников студии не более 10 человек, возраст от 8 до 12 лет.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение концертов, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

***Особенность программы «Жемчужинки»*** заключается в следующем:

- ✓ позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ✓ она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- ✓ включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- ✓ применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- ✓ дать детям представление, о музыкальном творчестве народов севера включив в занятия музыкальные игры народов севера;
- ✓ использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- ✓ содержание программы «Вокальная студия» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- ✓ для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена дополнительная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству по индивидуальной программе;

- ✓ песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы;
- ✓ программа предусматривает обучение не только эстраднему пению, но исполнению песен народов мира, в том числе и коренных народов севера

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Новизна программы** заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым ФГОС НОО – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. Планируется сотворчество с воспитанниками хореографического ансамбля ДК с.Коряки, театральной кружка, при условии выбора одного и того же репертуара, так как сверстников всегда волнуют одни и те же проблемы.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в процессе изучения вокала (в том числе эстрадного), дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

**Целесообразность программы**, в том, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Жемчужинки» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем

пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель программы:** приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**Задачи программы:**

- Формировать устойчивый интерес к пению.
- Обучать выразительному пению.
- Обучать певческим навыкам.
- Развивать слух и голос детей.
- Формировать голосовой аппарат.
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Сохранять и укреплять психическое, физическое здоровье детей.
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

**Концептуальная основа программы** «Жемчужинки» разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Конвенции ООН о правах ребенка. Концепция базируется на идеях личностно ориентированного образования, современных подходах к формированию творческой индивидуальности школьников, многообразии индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Жемчужинки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология индивидуализации обучения;
- ✓ личностно-ориентированная технология;
- ✓ компетентностного и деятельностного подхода.

**Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии** - развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно, и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

- ✓ На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Ответ на этот вопрос можно найти и в данной программе.
- ✓ В программу заложены *принципы музыкальной педагогики Карла Орфа* - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.
- ✓ *Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова (приложение 1)* также принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.
- ✓ Дыхание - это основа вокального искусства в программе важное место занимает *дыхательная гимнастика по методике А.Н.Стрельниковой (приложение 2)* и дыхательная гимнастика по опыту оперной певицы Л. Казарновской.
- ✓ Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся, слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

#### **Формы обучения:**

- ✓ *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- ✓ *Практические занятия*, где дети, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, песни народов мира.
- ✓ *Занятие-постановка, репетиция*, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- ✓ *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.
- ✓ *Выездное занятие* – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### ***Методы обучения:***

- ✓ наглядно-слуховой;
- ✓ наглядно-зрительный;
- ✓ репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом разной манеры пения.

### ***Принципы педагогического процесса:***

- ✓ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ принцип гармонического воспитания личности;
- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- ✓ принцип успешности;
- ✓ принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- ✓ принцип творческого развития;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип практической направленности.

## *Прогнозируемые результаты обучения*

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

*К концу первого года обучения дети должны*

*знать/понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

*уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

*К концу второго года обучения дети должны*

*знать/понимать:*

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

*уметь:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

*К концу третьего года обучения дети должны*

*знать/понимать:*

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

*уметь:*

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

### *Универсальные учебные действия, формируемые в ходе реализации данной программы:*

#### *Личностные УУД*

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

#### *Коммуникативные УУД*

- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- Умение применять знания о музыке вне учебного процесса

#### *Регулятивные УУД*

- Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- Умение формулировать собственное мнение и позицию.
- Умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

#### *Познавательные УУД:*

- Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным критериям.

- Умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- Формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства

#### ***Общеучебные:***

- Умение структурировать знания.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Поиск и выделение необходимой информации.
- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

#### ***Формы аттестации и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы***

***Концерты и выступления*** - репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их подготовки. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года:

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

### ***Изучение эффективности индивидуального подхода к развитию вокальных способностей.***

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

В процессе обучения детей используются следующие виды контроля: входящий, промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через механизмы:

- ✓ Педагогические наблюдения (прослушивание) *(приложение 3)*;
- ✓ Открытые занятия с последующим обсуждением;
- ✓ Отчетный концерт *(приложение 4)*;
- ✓ Тестирование *(приложение 5)*;
- ✓ Концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры *(приложение 6)*.

#### ***Формы и виды контроля***

##### ***1 год обучения***

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание.	сентябрь
2.	Открытое занятие, урок-концерт.	февраль
3.	Творческий отчёт	апрель
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня	в течение года
4.	Итоговый контроль. Прослушивание.	май

##### ***2 год обучения***

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Песенные жанры»	ноябрь
2.	Открытое занятие, урок-концерт.	февраль
3.	Творческий отчёт	апрель
4.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года
5.	Итоговый контроль. Прослушивание.	май

## 3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Музыкальная грамотность»	ноябрь
2.	Творческий отчет (полугодовой, годовой)	декабрь, апрель
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года
4.	Итоговый контроль. Прослушивание.	май

### *Основные принципы оценивания.*

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- ✓ доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- ✓ положительное отношение к усилиям воспитанника;
- ✓ конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- ✓ конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

На «отлично» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

### *Материально-техническое обеспечение*

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

**Учебно–тематический план и содержание  
дополнительной образовательной программы  
Учебно-тематический план (1-й год обучения)**

№	Разделы, название темы	Часы		
		теория	практика	Общее кол-во
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>			
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	20	-	20
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	10	20	30
3	Строение голосового аппарата.	10	20	30
4	Правила охраны детского голоса.	15	-	15
5	Вокально-певческая установка.	10	25	35
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>			
1	Звукообразование.	25	25	50
2	Певческое дыхание.	20	20	40
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	15	20	35
4	Дикция и артикуляция.	15	20	35
5	Речевые игры и упражнения.	10	25	35
6	Вокальные упражнения.	15	25	40
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>			
1	Народная песня.	15	25	40
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	15	15	30
4	Произведения современных отечественных композиторов.	15	25	40
5	Сольное пение.		20	20
<b>IV.</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>	10	12	22
<b>VI.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>			
1	Путь к успеху.	10	15	25
2	Посещение концертов, музеев и выставочных залов, просмотр видео.		15	15
<b>VII.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
1	Репетиции			20

2	Выступления, концерты.		15	15
	<b>Итого</b>	<b>250</b>	<b>382</b>	<b>612</b>

## Содержание программы

### Первый года обучения

#### *Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.*

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## ***Тема II. Формирование детского голоса.***

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков;

свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### ***Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.***

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

### ***Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.***

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

### ***Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.***

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.**  
Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

***Тема VI. Концертная деятельность.***

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Наряду с итоговыми концертными выступлениями учащихся программа предусматривает участие в конкурсах и фестивалях и классных часах школы различного уровня и подготовки.

Сентябрь	Концерт, посвященный «Дню знаний»
Ноябрь	конкурс вокалистов «Любовь и Родина – едины»
Ноябрь	конкурс «Горжусь тобой, моя Камчатка!»
Декабрь	конкурс вокалистов «Музыкальная карусель»
Декабрь	Новогодняя елка для кружковцев, выступления на Новогодних утренниках.
Январь	Участие в конкурсе вокалистов «Россия – это я и ты»
Январь	Участие в конкурсе «Путь к мастерству»
Февраль	Участие в концерте ко «Дню защитников отечества»
Февраль	Участие в фестивале – конкурсе «Талант, музыка, дети»
Март	Участие в концерте ко дню «8-е марта»
Апрель	Участие в конкурсе патриотической песни «Край родной, навек любимый»
Май	День открытых дверей для родителей. Отчетный концерт музыкальной студии за текущий год. Подведение итогов. Вручение призов. Обмен впечатлениями.
Октябрь	Участие в концерте ко дню учителя

Проведение концертов, конкурсов, фестивалей являются интересными формами стимулирования учащихся к знаниям, играет большую роль в

измени отношения детей к своей работе, воспитывает в них уважение к своему и чужому труду и его результатам, а так же способствует привлечению к занятиям эстрадного вокала новых и новых ребят.

### **График работы кружка «Жемчужинки»**

		1 группа	2 группа
1.	<b>понедельник</b>	<b>2,5 часа 14.00-14.45 5 мин перемена 14.55- 15.25 5 мин перемена 15.35-15.55</b>	<b>2 ч. 16.00-16.45 5 мин перемена 16.55- 17.25</b>
2.	<b>вторник</b>	<b>2 ч. 16.00-16.45 5 мин перемена 16.55- 17.25</b>	<b>2,5 часа 14.00-14.45 5 мин перемена 14.55- 15.25 5 мин перемена 15.35-15.55</b>
3.	<b>среда</b>	<b>2,5 часа 14.00-14.45 5 мин перемена 14.55- 15.25 5 мин перемена 15.35-15.55</b>	<b>2 ч. 16.00-16.45 5 мин перемена 16.55- 17.25</b>
4.	<b>четверг</b>	<b>2 ч. 16.00-16.45 5 мин перемена 16.55- 17.25</b>	<b>2,5 часа 14.00-14.45 5 мин перемена 14.55- 15.25 5 мин перемена 15.35-15.55</b>

## Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№	Разделы, название темы	Часы		
		теория	практика	Общее количество часов
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>			
1	Вокально-певческая установка.	20	20	40
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	10	20	30
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>			
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	10	25	35
2	Дыхание, опора дыхания.	15	25	40
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	10	20	30
4	Артикуляционный аппарат.	25	20	45
5	Речевые игры и упражнения	20	20	40
6	Вокальные упражнения.	15	20	35
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>			
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	15	20	35
2	Произведения композиторов-классиков.	10	25	30
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	15	25	40
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	15	25	40
5	Сольное пение.		10	10
<b>IV.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	1	9	10
<b>V.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>			
1	Путь к успеху.		20	20
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		15	15
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		10	10
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>			
1	Репетиции		17	17
2	Выступления, концерты.		15	15

Итого	250	362	612
-------	-----	-----	-----

## Содержание программы Второй года обучения

### *Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.*

**1.1. Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

### **1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### *Тема II. Совершенствование вокальных навыков.*

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

### ***Тема III. Работа над певческим репертуаром.***

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

**3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

**3.5. Работа с солистами.** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

### ***Тема IV. Элементы хореографии.***

Разучивание движений для передачи образа песни.

***Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.***

**5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

**5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

***Тема VI. Концертная деятельность.*** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## Учебно-тематический план (3-й год обучения)

№	Разделы, название темы	Общее количество часов		
		теория	практика	
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>			
1	Вокально-певческая установка	20	20	40
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	10	20	30
<b>II.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>			
1	Вокальные упражнения.	15	20	35
2	Речевые игры и упражнения	20	20	40
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	10	20	30
4	Артикуляционный аппарат	25	20	45
5	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	10	25	35
6	Дыхание, опора дыхания	15	25	40
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>			
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	15	20	35
2	Произведения композиторов-классиков.	10	25	30
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	15	25	40
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	15	25	40
5	Сольное пение.		10	10
<b>IV.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	1	11	12
<b>V.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>			
1	Путь к успеху.		20	20
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		15	15
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		10	10
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		-	
1	Репетиции		17	17
2	Выступления, концерты.		15	15
	<b>Итого</b>	<b>250</b>	<b>362</b>	<b>612</b>

## Содержание программы Третий года обучения

### *Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.*

**1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**1.2. Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

#### **1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

### *Тема II. Совершенствование вокальных навыков.*

**2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

**2.4. Речевые упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

### *Тема III. Работа над певческим репертуаром.*

**3.1. Работа с народной песней.** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без

сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

**3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

**3.5. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

***Тема IV. Элементы хореографии.*** Разучивание движений для передачи образа песни.

***Тема V. Актёрское мастерство.*** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

***Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.***

**6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.** Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

**6.2. Анализ музыкальных произведений.**

**Тема VII. Концертная деятельность.** Выступление ансамбля и солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Список литературы для педагога:**

1. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
4. Емельянов В. В. «Развитие голоса», С. Пб., 1997.
5. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
8. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
9. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
10. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
11. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
12. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
13. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
14. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
15. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
16. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
17. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
18. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
19. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

### Список литературы для учащихся:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
- 8.

### Репертуарные сборники:

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного

возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.  
27. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.

### Примерный репертуарный план

- ✓ «Колечко» народная песня
- ✓ «Тонкая рябина» народная песня
- ✓ «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- ✓ «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
- ✓ «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- ✓ «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- ✓ «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- ✓ «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- ✓ «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- ✓ «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
- ✓ «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
- ✓ «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
- ✓ «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- ✓ «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
- ✓ «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
- ✓ «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
- ✓ «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
- ✓ «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
- ✓ «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
- ✓ «Письма» муз. и сл. К. Попов
- ✓ «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
- ✓ Примерный репертуарный план (группа сольного пения)
- ✓ «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
- ✓ «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
- ✓ «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
- ✓ «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- ✓ «Ветром стать» муз. и сл. Максим
- ✓ «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
- ✓ «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
- ✓ «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
- ✓ «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
- ✓ «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
- ✓ «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
- ✓ «Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»
- ✓ «Тонкая рябина» народная песня
- ✓ «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
- ✓ «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
- ✓ «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
- ✓ «Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
- ✓ «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
- ✓ «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник

- ✓ «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
- ✓ «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
- ✓ «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
- ✓ «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- ✓ «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- ✓ «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- ✓ «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
- ✓ «Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- ✓ «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
- ✓ «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
- ✓ «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
- ✓ «Первая тайна» муз. и сл. TorgYutt
- ✓ «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

# ПРИЛОЖЕНИЯ

# Перечень учебно-методических материалов

## Приложение 1.

Артикуляционная гимнастика по системе В. В. Емельянова.

## Приложение 2.

Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.

## Приложение 3.

Бланк прослушивания учащихся.

## Приложение 4.

Сценарий отчетного концерта к концу учебного года 2022-2023

## Приложение 5.

Материалы к зачетным занятиям, тесты.

## Приложение 6.

Участие в мероприятиях по реализации программы в количественном сравнении за 3 года.

## Приложение 7.

Степень развития музыкальных способностей учащихся.

## Приложение 8.

Голосовые возможности детей.

## Приложение 9.

Вокально-певческие навыки.

## Приложение 10.

Работа над певческим репертуаром.

## Приложение 11.

Рекомендации при простудных заболеваниях.

## Приложение 12.

Концертно-исполнительская деятельность.

## Приложение 13.

Музыкальные игры народов Севера.

## Приложение 14.

Речевые пальчиковые игры.

## Приложение 15.

Работа над артикуляцией

## Приложение 16.

Диафрагма.

## Приложение 17.

Образование звука.

Артикуляционная гимнастика по системе В. В. Емельянова.

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Провести языком между губами и зубами как бы очищая зубы.
5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например, игровое задание: разные лошадки по-разному цокают копытами: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие — пони, цокают быстро и высоко).
7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.
8. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.
9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.
11. Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе.
12. Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.
13. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев от корней волос до шеи.
14. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевые мышцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.
15. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.
16. Наморщив переносицу (контроль пальцами), включив мышцы под глазами (контроль пальцами), широко открыть глаза.
17. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их открывая рот.
18. Взять левой рукой правый локоть, согнув кисть правой руки под прямым углом к предплечью, и на образовавшуюся «полочку» положить подбородок. Выдвинуть подбородок открыть рот так, чтобы подбородок не отошел от тыльной стороны кисти, а кисть не изменила своего положения (подбородок вперед, нос вверх).
19. Соединить предыдущее задание с оттопыриванием нижней губы и подъемом верхней (по очереди и одновременно).
20. Выполнить последовательно в одном движении 16 и 19 задания.

21. Максимально открыть рот, обнажить зубы, наморщить переносицу, включить мышцы под глазами, широко открыть глаза и сделать 4 движения языком вперед-назад, при неподвижной челюсти и губах.

### *Игры – упражнения на артикуляцию*

#### **«Обезьянки».**

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глоссандо) и раскачали старый баобаб (покряхтеть голосом).

#### ***Град» (массаж лица).***

Град, а, град, ты чему так рад?

Прыгаешь, смеешься, да еще дерешься.

«Вовсе я не рад», — отвечает град.

«Просто солнца луч проколол бока у туч,

И я вывалился, лечу,

С досады всех колочу.

#### ***Ночной лес.***

Лес ночной был полон звуков (а-аа-а шепотом):

Кто-то выл (в-в-в),

А кто мяукал (мя-у, мяу, мяу-мяу),

Кто-то хрюкал (хрю-хрю-хрю-хрю),

Кто то топал (топ-топ-топ-топ),

Кто жужжал (ж-ж-ж-ж),

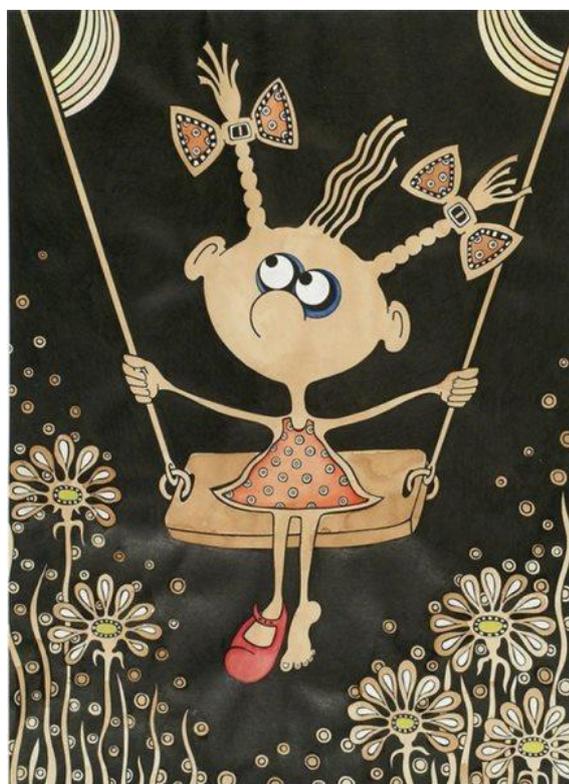
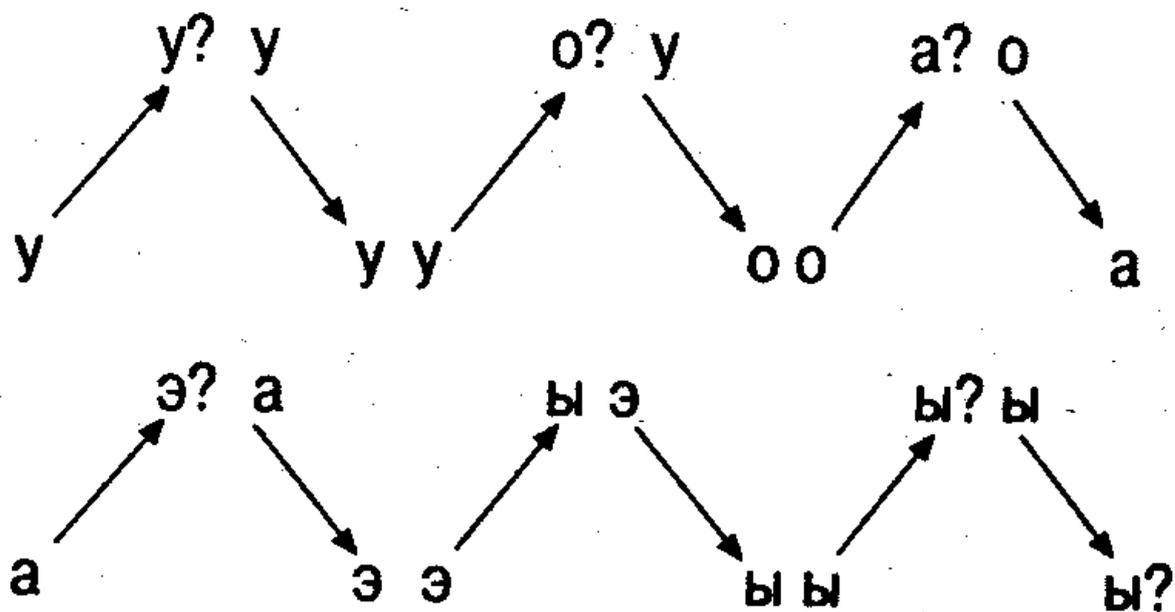
Кто-то укал (у-у-у-у)

И кричал (Ау-ау-ау-ау),

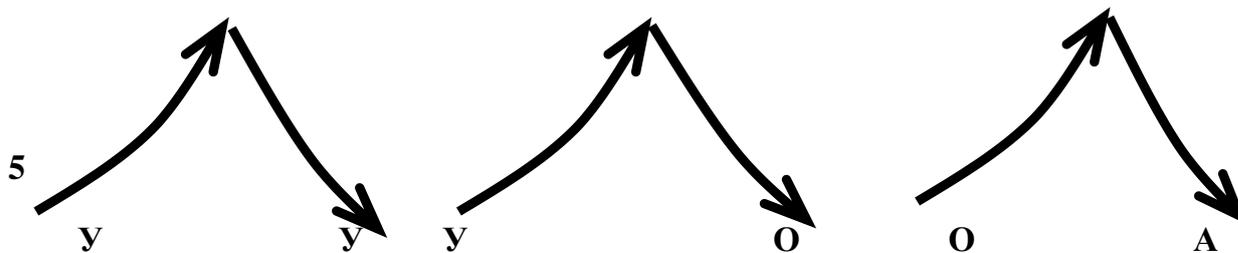
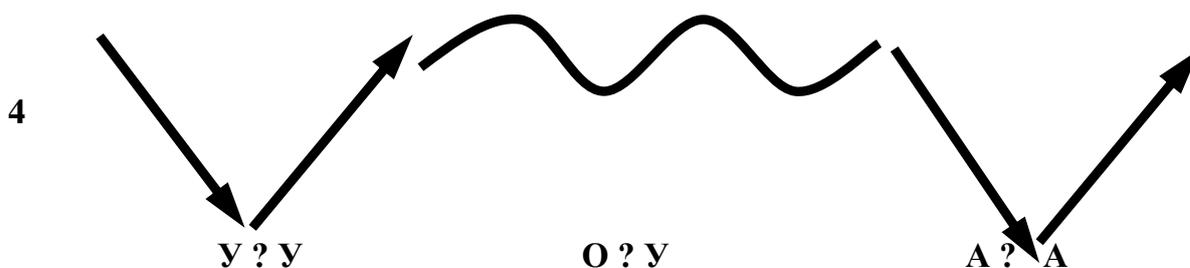
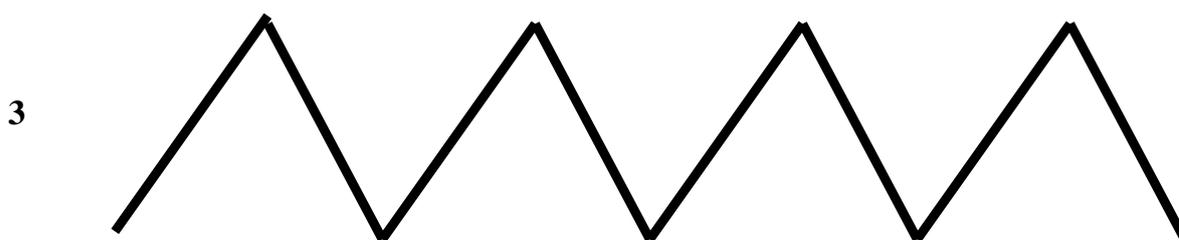
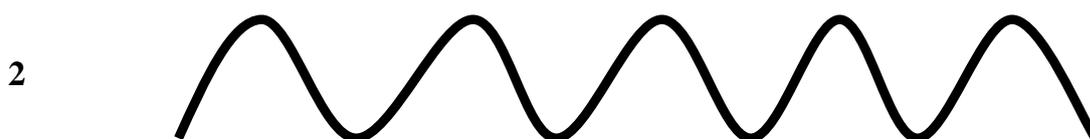
Ну а кто-то тихо-тихо, тонким голосом молчал («тонким» голосом проговаривать)

Фонопедические упражнения В. Емельянова.

«Качели»



Карточки для работы с руками при извлечении звука по системе В. Емельянова



Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.**Упражнение 1. «Ладони»**

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» — «поза экстрасенса». Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3—4 секунды — пауза.

Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза. Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение «Ладони» можно делать стоя, сидя и лежа.

Помните! Активный вдох носом — абсолютно пассивный, неслышимый выдох через рот.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3—4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

**Упражнение 2. «Погончики»**

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены — выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте.

Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3—4 секунды и снова 8 вдохов-движений.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

**Упражнение 3. «Насос»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

**Ограничения:** при травмах головы и позвоночника, при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре не кланяйтесь низко. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и

коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха пассивно через рот, но не открывайте его широко.

Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

#### ***Упражнение 4. «Повороты головы»***

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо — сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево — «шмыгните» носом с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть!

Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

#### ***Упражнение 5. «Ушки»***

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!» Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает «китайского болванчика»).

Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

#### ***Упражнение 6. «Маятник головой»***

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) — резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) — тоже вдох. Вниз—вверх, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно и не слышно, либо в крайнем случае — тоже через нос).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

**Ограничения:** при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях «Повороты головы», «Ушки» и «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делайте эти упражнения сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.

### **Упражнение 7. «Кошка»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола).

Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо — влево, вдох справа — вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайтесь и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

### **Упражнение 8. «Обними плечи»**

Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

**Ограничения:** сердечникам с ишемической болезнью сердца, врожденными пороками, перенесенным инфарктом в первую неделю тренировок не делать упражнение «Обними плечи». Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями стрельниковской гимнастики. В тяжелом состоянии нужно делать подряд не по 8 вдохов-движений, а по 4 вдоха-движения или даже по 2, затем отдых 3—5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

### **Упражнение 9. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»)**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Наклон вперед, руки тянутся к полу — вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад — руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед — откидывайтесь назад, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

**Ограничения:** при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвоночных дисков упражнение «Большой маятник» делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперед и почти не прогибаясь при наклоне назад.

Только хорошо освоив первые шесть упражнений комплекса, можно переходить к остальным. Добавляйте каждый день по одному упражнению из второй половины комплекса, пока не освоите все основные упражнения.

### Упражнение 10. «Перекаты»

#### Упражнение 10А

Исходное положение: станьте левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге. Нога прямая, корпус — тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на нее не опираться). Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается), одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой) и тоже на ней присядьте, одновременно резко «шмыгая» носом (левая нога в этот момент впереди на носке для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу. Вперед — назад, приседание — приседание, вдох — вдох.

**Помните:** 1) приседание и вдох делаются строго одновременно, 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем; 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

#### Упражнение 10Б

Исходное положение: станьте правая нога впереди, левая — сзади.

Повторите упражнение с другой ноги.

Упражнение «Перекаты» можно делать только стоя.

### Упражнение 11. «Шаги»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете). На правой ноге в этот момент сделайте легкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох носом. После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять исходное положение. Поднимите вверх правую ногу, согнутую в колене, на левой слегка присядьте и шумно «шмыгайте» носом (левое колено вверх — исходное положение, правое колено вверх — исходное положение). Нужно обязательно слегка присесть, тогда другая нога, согнутая в колене, легко поднимется вверх до уровня живота. Корпус прямой.

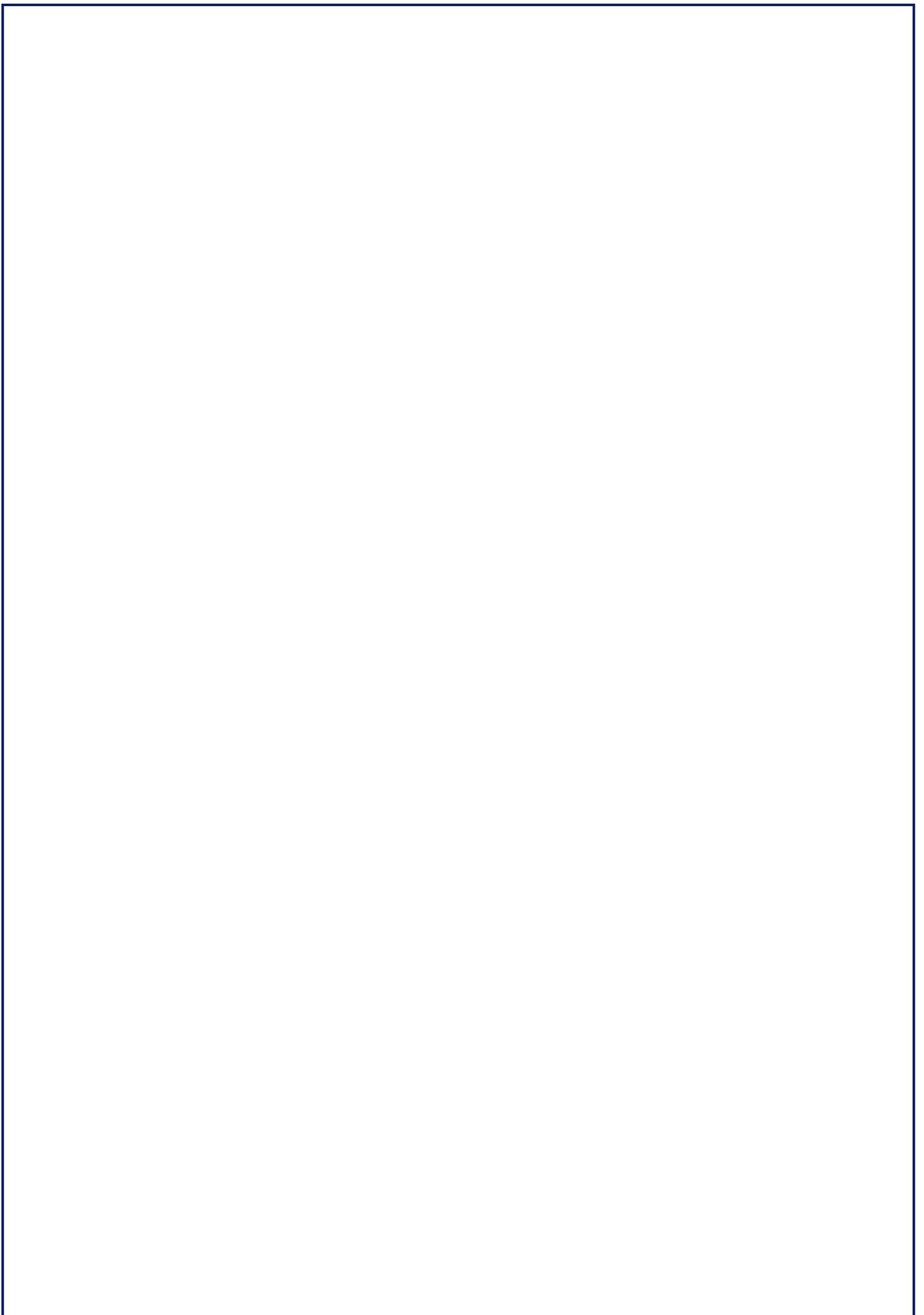
Можно одновременно с каждым приседанием и поднятием согнутого колена вверх делать легкое встречное движение кистей рук на уровне пояса. Упражнение «Передний шаг» напоминает танец рок-н-ролл. Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно (пассивно), желательно через рот.

Норма: 8 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Передний шаг» можно делать стоя, сидя и даже лежа.



**Приложение №4.**



*Тесты к зачетным занятиям*

*Тема: «Мюзикл», «Оперетта»*

1 вариант.

1. это музыкально-сценический жанр, использующий выразительные средства музыкального, драматического, хореографического и оперного искусств.

А) Оперетта; Б) Мюзикл; В) Водевиль

2. Выбрать характерные черты Оперетты.

А) Выдержанная музыкальная форма с ансамблями и финалами, лейтмотивами и элементами симфонического развития.

Б) Хореограф – второй постановщик, иногда главный.

В) Интенсивное использование вокала.

Г) Главное – литературный материал.

Д) Главное – музыка, высокие вокальные требования к певцам.

3. На рубеже XVIII-XIX столетий этот жанр стал очень популярен в европейских театрах. Его наименование, возможно, происходит от названия долины реки Вир в Нормандии, где жил первый автор подобных сочинений. Существует также предположение, что термин произошёл от названия французских городских песенок .

А) Ревю; Б) Бурлеск; В) Водевиль.

4) Театральное обозрение — представление из отдельных сцен, эпизодов и номеров.

А) Ревю; Б) Балладная опера; В) Водевиль.

5) Выбрать из предложенных произведений только мюзиклы.

А) «Сильва»; Б) «Граф Монте Кристо» ; В) «Моя прекрасная леди» ; Г) «Принцесса цирка»

2 вариант

Это музыкально театральный жанр, в переводе с итальянского языка означает «маленькая опера». Сочетание вокальной и инструментальной музыки и театрального представления.

А) Оперетта; Б) Мюзикл; В) Водевиль

2. Выбрать характерные черты Мюзикла.

А) Театральная форма, где музыка является одним из средств музыкально-сценического действия наряду с хореографией;

Б) Хореограф – второй постановщик, иногда главный.

В) Интенсивное использование вокала.

Г) Главное – литературный материал.

Д) Главное – музыка, высокие вокальные требования к певцам.

3. Это жанр в комедийном театре, который отличается вычурностью комизма.

События изображаются в виде пародий. "Высокие" темы выражены при помощи несоответствующих образов, стиля и "грубого" языка. Персонаж с героическими

качествами по сути здесь становится шутком.

А) Ревю; Б) Бурлеск; В) Водевиль.

4. Английский музыкально-драматический жанр, в котором диалог перемежается незамысловатыми песенками. Процветал в Англии с 1728 до 1740-х годов. Тексты песен исполнялись на популярные оперные и танцевальные мелодии.

А) Оперетта; Б) Бурлеск; В) Балладная опера.

5) Выбрать из предложенных произведений только оперетты.

А) «Сильва»; Б) «Граф Монте Кристо» ; В) «Моя прекрасная леди» ; Г) «Принцесса цирка»

Тема: «Бардовская песня»

Что такое бардовская музыка?

А) Песенный жанр возникший в начале XX века в США;

Б) Песенный жанр возникший в конце XIX века в СССР;

В) Песенный жанр возникший в середине XX СССР

2. Какие жанры являются предками бардовской музыки?

А) городские романсы; Б) серенады; В) песенные миниатюры

3. В сопровождении какого инструмента исполняется бардовская песня?

А) саксафон; Б) рояль; В) гитара

4. Кто изначально являлся исполнителем бардовских песен?

А) Туристы; Б) Шансонье; В) Студенты

5. Перечислите 2-3-х бардов.

Тест 8 класс 3 четверть

Тема: «Бардовская песня»

Что такое бардовская музыка?

А) Песенный жанр, возникший в начале XX века в США;

Б) Песенный жанр, возникший в конце XIX века в СССР;

В) Песенный жанр, возникший в середине XX СССР

2. Какие жанры являются предками бардовской музыки?

А) городские романсы; Б) серенады; В) песенные миниатюры

3. В сопровождении какого инструмента исполняется бардовская песня?

А) саксафон; Б) рояль; В) гитара

4. Кто изначально являлся исполнителем бардовских песен?

А) Туристы; Б) Шансонье; В) Студенты

5. Перечислите 2-3-х бардов.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

***В отношении качества интонации*** детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;

3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

***По типу преимущественного использования регистрового звучания*** голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

### ***Певческое положение гортани в процессе пения***

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

### ***Настройка певческих голосов детей.***

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

### ***Методы работы над певческим дыханием.***

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для

отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

### ***Развитие артикуляционного аппарата.***

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобит, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

***Певческая установка.***

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

***Распевание.***

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### ***Певческое дыхание.***

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### ***Цепное дыхание.***

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

### ***Дирижерские жесты.***

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:  
Точное и одновременное начало (вступление).  
Снятие звука.  
Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).  
Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).  
Выравнивание строя.  
Изменение в темпе, ритме, динамике.

### **Унисон.**

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

### **Вокальная позиция.**

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

**Резонаторы** – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предьявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

### **Звукообразования.**

В основе звукообразования лежат: связное пение (*легато*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

### ***Дикция.***

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

***Речевые игры и упражнения*** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Работа над певческим репертуаром.

**Слушание музыкальных произведений.**

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

**Показ-исполнение песни.**

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

### **Методика разучивания песен.**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

### **Теоретико-аналитическая работа.**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

## Приложение №11.

### Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний.

1. Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
2. Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
3. Делать компрессы на горло:
  - а) из смеси водки с растительным маслом;
  - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
4. Полоскать раствором соли, соды и йода.
5. Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
6. Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
7. При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
8. Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
9. Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
10. Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

*Репетиции* проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

**Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.**

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

### Приложение №13.

#### Музыкальные игры народов Севера.

##### 1. «Солнце (Хейро)»

Программное содержание: Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Учить быстро, строить круг, идти по кругу приставным шагом. Развитие движений артикуляционного аппарата, развитие координации движений, чувства ритма.

Правила игры: Дети становятся в круг, берутся за руки, идут по кругу приставным шагом под умеренную музыку, руками выполняют равномерные взмахи вперед-назад и на каждый шаг поют «Хейро». Ведущий-солнце сидит на корточках в середине круга. В руках у него яркие ленты-лучи. Игроки разбегаются, когда солнце встаёт и выпрямляется (вытягивает руки с лентами в стороны) Музыка изменяется с умеренного на быстрый темп. Все игроки должны увёртываться от солнца при его поворотах. С окончанием музыки, те, кого ведущий не задел, возвращаются в круг.

##### 2. «Солнце» (Хейро) Второй вариант (аудиозапись прилагается) В. Ударцев «Веселое лето» «Волшебный альбом»

Программное содержание: Учить выполнять приставной шаг по кругу. Согласовывать движения с музыкой. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения. Учить проявлять выдержку и выполнять правила коллективной игры.

Правила игры: На музыку вступления дети встают в круг и берутся за руки. В середине круга «спит» солнце (Хейро), у него в руке лента- лучик. На музыку первого куплета дети идут по кругу приставным шагом и поют:

В той стране, где много снега

Приключилось как- то это.

Потерялось солнце где то,

Не найти его нигде.

Мы его искали без успеха

И с тех пор уже не слышно смеха

Мы его позвать решили

И запели песенку ему.

Хейро, Хейро,

Приходи скорее- 2 раза

Хейро, Хейро,

Догони скорее нас.

На музыку второго куплета дети разбегаются, ребенок-солнце их догоняет, пытаясь осалить лентой- лучиком. Кого солнце осалит, тот выбывает из игры.

Остальные дети под музыку отыгрыша собираются в кружок. Игра повторяется. В этой части игры солнце ловит детей на музыку отыгрыша.

### *3. «Каюр и собаки»*

Программные задачи:

Различать и выполнять в движении и игре на музыкальном инструменте соотношения длительностей звуков. Согласовывать свои движения с движениями других детей (бег и ходьба тройками) Учить двигаться тройками по прямой и по кругу, развивать ориентацию в пространстве и чувство ритма.

Оборудование: ободки с орнаментов для каюров и маски собак. Чум-большой обруч, маленькие – домики для собак, бубен шамана, дудочка (рожок).

Правила игры: Ведущий – воспитатель, затем ребёнок-шаман. У него бубен, он задаёт ритм игры. Дети встают тройками возле стены зала или по кругу. Шаман чередует спокойное звучание (четвертными длит) с быстрым звучанием (восьмыми длительностями). Дети двигаются тройками: в середине каюр, по краям собаки, слушая бубен, то шагом с высоким подниманием колена, то лёгким бегом, стараясь не опережать друг друга и не отставать.

Если дети двигаются по кругу, то крайние в тройках двигаются большими шагами, а те, кто ближе к центру – маленькими. По сигналу воспитателя (ребенка)

исполняемому на духовом инструменте все дети разбегаются каюры в чум (большой обруч), собаки в свои домики (маленькие обручи). Выигрывают те, кто выполнит все условия игры и не перепутает домик.

4. «Каюры и собаки» Второй вариант игры (аудиозапись прилагается). Музыка П. Ермолаева «Гав» «Чудо- юдо»

Программное содержание: Учить воспринимать и передавать в движении характер музыки. Выделять различные части музыки, состоящей из трех частей. Учить быстро строить круг. Развивать внимание, память. Уметь находить свою пару (средний возраст), тройку (старший возраст), вставать в общий круг (младший возраст).

Правила игры: На музыку вступления дети встают в круг, и берутся за руки (для младшего возраста); встают парами по кругу: собака впереди, каюр сзади (для среднего возраста); тройками по кругу: каюр в середине, собаки по краям (для старшего возраста).

На музыку первого куплета дети идут по кругу шагом, высоко поднимая колени и поют:

В далекой, снежной тундре раздается лай.

Слышатся команды: «Ко мне», «Сидеть», «Гуляй».

Бегают собаки, забавляя нас

Лучше нет компании каюру в этот час.

На музыку припева дети младшей группы останавливаются и поворачиваются лицом в круг, дети средней и старшей групп поворачиваются лицом друг к другу и поют, на слова «гав» хлопают в ладоши:

Бегут упряжки весело

Гав, гав, гав.

Звенит над тундрой песенка

Гав, гав, гав.

Солнышко садится

По-смо-три!

Скорей найди свой домик

Раз-два-три!

На музыку отыгрыша дети-каюры идут в большие обручи-чумы, дети-собаки в маленькие обручи-домики. Дети не должны путать домики.

На музыку второго куплета дети находятся в своих домиках и поют:

В далекой, снежной тундре раздается лай.

Слышатся команды: «Ко мне», «Сидеть», «Гуляй».

Бегают собаки, забавляя нас

Лучше нет компании каюру в этот час.

Бегут упряжки весело

Гав, гав, гав.

Звенит над тундрой песенка

Гав, гав, гав

Солнце поднимается

По-смо-три!

Найди свою упряжку

Раз-два-три!

На музыку отыгрыша дети встают в круг (младший возраст), встают парами (средний возраст), тройками (старший возраст).

На музыку третьего куплета повторяются движения и слова первого куплета.

На музыку отыгрыша дети бегут в свои домики. Кто перепутал домик, выходит из игры.

#### 5. «Олени и пастухи»

Программное содержание:

Учить ходить по кругу шагом, высоко поднимая ноги; вырабатывать у детей выдержку, закреплять плясовые движения, передавать хлопками ритмический рисунок мелодии. Продолжать учить стремительному бегу.

Оборудование: маски оленей, ободки с орнаментом, ленты.

Правила игры: Дети делятся на две группы пастухи и олени. Оленей на 1 меньше пастухов. У оленей на головах маски-рожки, у пастухов ободки с орнаментом, в руках по ленте-мауту. Пастухи присаживаются во внутреннем кругу (спят). Олени стоят во внешнем взявшись за руки. Под умеренную музыку дети-олени идут шагом с высоким подъёмом ног. Под быструю музыку дети-олени разбегаются, а дети пастухи их догоняют, пытаясь осалить лентой-маутом. Каждый пастух ловит одного оленя, с окончанием музыки – игра останавливается. Пастух – оставшийся без оленя пляшет, остальные хлопают в ладошки. Игра повторяется.

6. «Олени и пастухи» Второй вариант (аудиозапись прилагается.) О. Полякова «Буратино» «Каравай»

Программное содержание:

Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения. Передавать движением характер песни. Начинать движение сразу после вступления, согласовывать их с музыкой.

Правила игры: На музыку вступления дети-олени встают в круг, берутся за руки. Пастухи стоят во внутреннем круге. В руках у пастухов ленты-мауты.

На музыку первого куплета дети- олени идут по кругу простым хороводным шагом, пастухи выполняют круговые вращательные движения руками с лентами. Все поют:

Кто бегом спешит туда, где в дали снега искрятся?

Кто покажет нам всегда, как до чума нам добраться?

У него в душе всегда искры солнышка и света!

В тундре он живет всегда, так скажите, кто же это?

На музыку припева дети останавливаются и поют, ритмично хлопая в ладоши:

Оле-оле-оленок, приходи же в гости к нам!

Оле-оле-оленок, подари свой праздник нам!

Колокольчиком веселым, пусть звенит твой быстрый бег

Оле-оле-оленок, радость даришь ты для всех!

На первую часть отыгрыша дети-олени убегают, а пастухи их пытаются осалить. На вторую часть отыгрыша дети встают на исходные места. Дети, которых осалили, выходят из игры.

На музыку второго куплета и припева движения повторяются:

У него на шее ключик от сердец детей и взрослых.

Он улыбки зажигает, как посланец солнца- лучик!

Вы его всегда найдете на просторах тундры белой.

Он веселый и забавный, так скажите, кто же это?

На музыку отыгрыша движения повторяются.

### *7. «Ловля оленей»*

Программное содержание: слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку. Продолжать учить лёгкому, ритмичному и стремительному бегу. Слышать динамические изменения в музыке.

Правила игры: Пастух-воспитатель (ребёнок) становится, повернувшись к спине. Остальные дети-олени, становятся у противоположной стены лицом к нему. Под тихую музыку дети-олени лёгким бегом подбегают к пастуху. Хлопают в ладоши и

поют «Раз, два, три, раз, два, три! Ну, скорее нас лови!» Дети-олени убегают стремительно, пастух их ловит. Следить за тем, чтобы олени подбегали к пастуху легко, ритмично никто не должен бежать, пока не закончится пение. Приучать детей к пастуху как можно ближе, не боясь быть пойманным.

#### 8. «Веселые олени» Музыка В. Ударцева «Волшебный альбом»

Программное содержание: Учить менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения.

Учить быстро строить круг, выполнять поскоки. Воспринимать и передавать в движении характер музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончание частей музыкального произведения. Проявлять выдержку и выполнять правила коллективной игры.

Правила игры: Дети-олени стоят в кругу, взявшись за руки. В середине круга в обруче волк. На музыку вступления дети встают в исходное положение (сотри выше).

На музыку первого куплета дети-олени идут по кругу простым хороводным шагом и поют:

Мы веселые олени, на Ямале мы живем.

Мы едим пушистый ягель, мы играем и поем.

Раз, два, три- 2 раза.

Ну скорее, ну скорее нас лови!

На музыку первой части отыгрыша олени на поскоке разбегаются, волк их ловит. На вторую часть музыки отыгрыша дети идут на исходное место в круг. Дети, которых осалил волк, выходят из игры.

На музыку второго и третьего куплета движения не изменяются.

#### 8. «Куропатки и охотники»

Программное содержание:

Различать регистровые изменения и соответственно двигаться, продолжать учить лёгкому и стремительному бегу.

Оборудование: стульчики (кусты), обручи. Слышать начало и окончание звучания музыки.

Правила игры: Все играющие куропатки с , трое-охотники. Куропатки, легко вращаясь, взмахивая руками под музыку в верхнем регистре. Охотники прячутся за кустами (стульчиками). Музыка звучит в среднем регистре. Все куропатки бегут стремительным бегом в свои домики (обручи), охотники их догоняют.

#### 9. «Льдинки, ветер и мороз»

Программное содержание: Двигаться в соответствии с различным характером музыки: весёлыми и лёгкими; бодрым, энергичным. Учить строить круг из положения в рассыпную. Продолжать учить двигаться лёгким бегом, поскакали, бодрым шагом, слышать начало и окончание музыки.

Правила игры: Играющие встают парами, лицом друг к другу, хлопают в ладоши и поют.

Холодные льдинки,

Прозрачные льдинки,

Сверкают, звенят.

Дзинь; дзинь...

Хлопки выполняют на каждое слово : сначала в свои, затем в ладоши с товарищем в умеренном темпе. С изменением музыки на весёлую, быструю, дети разбегаются в рассыпную лёгким белом; с изменением музыки на бодрую, энергичную шагом марша собраться в большой круг-льдину. Лёгким бег можно заменить поскаками.

*10.«Хрустальные льдинки» В. Ударцев «Хрустальный город» «Волшебный альбом»*

Программное содержание: Учить выполнять приставной шаг вправо и влево, кружиться на полу пальцах, качание рук с лентами. Развивать творческую активность.

Правила игры: На музыку вступления дети выполняют несложные танцевальные движения: приставной шаг вправо и влево, кружение на полу пальцах. Или придумывают свои движения, соответствующие характеру музыки. В руках у них блестящие ленты. У ведущего в руках султанчик- волшебная палочка.

На музыку первого куплета, дети останавливаются и поют, выполняя плавные движения руками:

Холодные льдинки, прозрачные льдинки,

Сверкают, звенят- 2 раза.

Холодные льдинки, прозрачные льдинки

Отдохнуть хотят- 2 раза.

Раз, два, три- 2 раза

Ледяная фигура замри-2 раза.

На музыку второго куплета поет один ведущий, остальные дети замирают в какой-либо фигуре. Ведущий ищет того, кто пошевелится и выводит его из игры:

Холодные льдинки, прозрачные льдинки,

Сверкают, звенят- 2 раза.

Холодные льдинки, прозрачные льдинки

Отдохнуть хотят- 2 раза.

Раз, два, три- 2 раза

Ледяная фигура отомри.

На музыку отыгрыша все танцуют.

На музыку третьего куплета повторяются слова и движения первого куплета.

На музыку отыгрыша ведущий выводит из игры тех, кто пошевелился.

### *11. «Ручейки и озёра»*

Программное содержание: Передавать в игре на инструменте и в движении различные ритмические рисунки. Учить двигаться змейкой в колонне по одному, строить круг. Двигаться в соответствии с различным характером музыки: Лёгким изящным бодрым, энергичным. Слышать начало и окончание музыки.

Оборудование: колотушка, бубен или фортепиано.

Правила игры: Выбирается ведущий с музыкальным инструментом. Игроки становятся в 2-3 колонны с одинаковым количеством играющих в разных частях дома – эта ручейки. Под лёгкую изящную музыку (или быстрое звучание восьмыми длительностями бубна или колотушки) ручейки змейками легко бегут в разных направлениях. При смене музыки на бодрую и чёткую (звучание четвертными длительностями на бубне или колотушки), дети идут бодрым шагом, образуя озёра (круги) по числу ручейков. Бегать, не выходя из колонны, друг за другом. Строиться круг только с изменением музыки.

### *12. «Рыбаки и рыбки»*

Слышать начало и окончание музыки. Проявлять выдержку, волю, соблюдать правила игры. Выразительно передавать в движении характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, бубном.

Оборудование: шнур (скакалка) бубен или колокольчик.

Правила игры: На полу лежит шнур (скакалка) в форме круга – это сеть. В центре круга рыбак, остальные дети рыбки. Рыбак звенит колокольчиком или бубном. Дети рыбки легко бегут по залу врассыпную и обязательно забегают в круг. Ребёнок рыбак ждёт, когда рыбка забежит в круг и останавливает игру на инструменте; рыбки в ругу замирают и считаются пойманными. Выигрывает тот рыбак, который наловил больше рыбы.

### *13. «Нарты – сани»*

Разучивание и закрепление сильного прыжка с продвижением вперёд. Передавать прыжками энергичный характер музыки с ярким ритмическим рисунком.

Оборудование: сани (модули), ободки с орнаментом.

Правила игры: Дети игроки прыгают через нарты (модули) поставленные на расстоянии друг от друга. Следить за чётким исполнением прыжков, чтобы

энергично работала ступня, при отталкивании от пола, чтобы нога выпрямлялась в подъёме. Выигрывает тот, кто не собьётся с ритма.

#### *14. «Важенка и оленята»*

Программное содержание: Развитие координации движений, ориентировки в пространстве, дикции, речевого дыхания. Двигаться в соответствии с различным характером музыки весёлым и лёгким, энергичным, акцентированным. Различать регистры.

Правила игры: по сторонам зала расположены обручи, где живут Важенка и два оленёнка.

Обручи разные по цвету (ср.гр.), и одинаковые (старшие и подготовительные). Дети запоминают свои домики. За ёлкой живёт волк. Важенка и оленята встают в круг, затем взявшись за руки приставным шагом по кругу, руками выполняют равномерные взмахи вперёд-назад и на каждый шаг пропевают слово:

Бродит в тундре важенка,

С нею – оленята,

Объясняет каждому

Всё, что непонятно...

Топают по лужам

Оленята малые

Терпеливо слушая

Наставленья мамыны.

Звучит лёгкая музыка в высоком регистре. Оленята резвятся в тундре, щепают траву, пьют воду. С изменением музыки на тревожную, энергичную в каждом регистре. Волк ловит важенку и оленят, они убегают в свои домики. Пойманного оленёнка волк уводит в свой дом за ёлку.

Оборудование: ободки с ропеками, маска волка, обручи, ёлка.

#### 1. *«Важенка и оленята»* Второй вариант.

Музыка В. Ударцева «Кенгуренок» «Волшебный альбом»

Программное содержание: Развивать координацию движений, ориентацию в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения.

Правила игры: По сторонам зала расположены обручи – домики, где живут важенка и оленята. Дети запоминают свои домики (средний и старший возраст) и занимают любые (младший возраст).

На музыку вступления важенка и оленята встают в круг, берутся за руки и, двигаясь простым хороводным шагом идут по кругу и поют:

Бродит в тундре важенка

А с нею оленята.

Объясняет каждому,

Все, что не понятно.

Топают по лужам оленята малые

Терпеливо слушая

Наставленья мамины.

На музыку припева волк, который сидел за елкой, выбегает и ловит оленят. Оленята убегают в свои домики. Пойманного олененка волк уводит за елку. Игра повторяется.

#### *16. «На новое стойбище»*

Программное содержание: Учит детей находить свою пару, место в кругу и строить круг парами друг за другом. Закреплять лёгкие ритмичные поскоки, лёгкий бег. Перестраиваться из круга, в рассыпную и обратно.

Правила игры: Игроки становятся парами. В паре один олень, другой каюр. Упряжки стоят одна за другой. Под танцевальную музыку упряжки двигаются шагом или поскоками по кругу, соблюдая расстояние. С окончанием музыки останавливаются. Каюры отпускают оленей, которые бегут в рассыпную под лёгкою быструю музыку, лёгким бегом. Музыка изменяется на чёткую, маршевую, Шагом марша все «упряжки» должны построиться в прежние последовательности.

#### *17. «Белый шаман»*

Программное содержание

Развивать чувство ритма. Моделировать различные ритмические рисунки и точно и воспроизводить на бубне. Развивать творческие способности детей.

Правила игры: Играющие двигаются под танцевальную мелодию шагом, поскоками, галопом. С окончанием музыки останавливаются. В центре круга водящий. Это белый шаман – добрый человек. Он становится на 1 колено, бьёт в бубен, затем подходит к одному из играющих и отдаёт ему бубен. Получивший бубен должен повторить в точности ритм, проигранный водящий. Если получивший бубен неправильно повторяет ритм, он выходит из игры. Водящие должны придумывать разные ритмические рисунки.

#### *18. «Бубен шамана» В. Ударцев «Парус» «Волшебный альбом»*

Программные задачи: Учит ритмично играть в бубен. . Согласовывать движения с музыкой. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения. Учит проявлять выдержку и выполнять правила коллективной игры.

Правила игры: Белый шаман стоит в середине круга, в руках у него бубен. Дети стоят в кругу. На вступление дети выполняют легкие прыжки на месте.

На музыку первого куплета дети идут по кругу и поют, шаман играет на бубне:

Дождь прошел и вдруг мороз ударил.

Все вокруг покрыл хрустальным льдом.

Словно в царство белого шамана

Превратился город за окном.

Дети останавливаются и поворачиваются лицом в круг, хлопают в ладоши и поют:

Звенит бубен белого шамана

И зовет нас вместе поиграть.

И кому, кому, он даст свой бубен,

Будет в бубен весело играть.

Шаман отдает ребенку бубен. Ребенок, стоя на месте, ритмично стучит в бубен, остальные дети хлопают в ладоши и поют:

Раз, два, три- 2 раза.

Нашу песню, нашу песню повтори.

На музыку второго куплета движения повторяются.

На музыку отыгрыша дети выполняют прыжки.

На повторение слов: «Раз, два, три» шаман дает бубен следующему ребенку, потом другому.

На последний отыгрыш дети весело и легко прыгают на двух ногах.

#### *19. «Водопой» П. Ермолаев «В небе облака» «Чудо – юдо»*

Программные задачи: Учить выполнять различные виды шага. Стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры. Согласовывать движения с музыкой. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения.

Правила игры: Дети встают в круг и берутся за руки. С началом музыки первого куплета идут по кругу и поют:

Как-то летней, летнею порой, звери шли, шли на водопой.

Шли-б раз и детей с собой вели.

Жарким днем ,лесной тропой, звери шли, шли на водопой.

За мамой оленихой топал...олененок.

За мамой лисицей крался...лисенок.

На первую часть отыгрыша дети идут топающим шагом, на вторую часть-крадущимся шагом.

Второй куплет:

Как-то летней, летнею порой, звери шли, шли на водопой.

Шли-б раз и детей с собой вели.

Жарким днем ,лесной тропой, звери шли, шли на водопой

За мамой ежихой катился...ежонок,

За мамой медведицей шел...медвежонок.

На 1 часть отыгрыша дети идут мелким шагом, на 2 часть на внешней стороне стопы.

Третий куплет:

Как-то летней, летнею порой, звери шли, шли на водопой.

Шли-б раз и детей с собой вели.

Жарким днем ,лесной тропой, звери шли, шли на водопой

За мамою белкой скакали...бельчата

За мамой зайчихой прыгали...зайчата.

На 1 часть отыгрыша дети двигаются поскаками, на 2 часть- прыжки с продвижением вперед.

20. *«У оленя дом большой»* музыка народная.

Программные задачи: Развивать кисти рук. Согласовывать движения с музыкой, менять движения со сменой слов в песне, закрепить выполнение легких прыжков и кружение парами на поскоке..

Дети стоят свободно и поют:

У оленя до большой ( рожки над головой)

Он глядит в свое окно (прямые ладони перед лицом).

Зайка по полю бежит (движение кистями рук)

И ушами шевелит (движения кистями рук над головой)

Тук, тук дверь открой (стучат кулачком)

Там в лесу охотник злой (грозят пальчиком)

Зайка, зайка забегай (зовущие движения кистей рук)

Лапу мне давай (дают руки друг другу)

На музыку отыгрыша выполняют легкие прыжки, и взявшись за руки кружатся на поскоке.

## Приложение №14

### Речевые пальчиковые игры.

1. Кот на праздник собирался,

Брюки на нос надевал,

У него кафтан порвался,

Он метелкой зашивал.

2. «Дрова».

Мы сейчас дрова распилим.

Раз-два, раз-два.

Будут на зиму дрова,

Раз-два, раз-два.

3. Надувала кошка шар,

А котенок ей мешал,

Подошел и лапкой хлоп,

И у кошки шарик хлоп.

4. Вот лягушка по дорожке

Скачет вытянувши ножки.

Ква-ква-ква — 2 раза.

Вот из лужицы на кочку,

Да за мошкой, да вприскок.

Ква-ква-ква — 2 раза.

Больше есть ей неохота,

Прыг опять в свое болото.

Ква-ква-ква — 2 раза

5. Ладушки-ладошки

К бабушке в окошко

Постучали: «тук да тук».

Это внучка, это внук.

«Заходите на порог,  
будем печь колобок».

6. Маша сшила для мартышки

Шубу, шапку и штанишки.

7. Этот пальчик — дедушка.

Этот пальчик — бабушка,

Этот пальчик — папочка,

Этот пальчик — мамочка,

Этот пальчик — я,

Вот и вся моя семья.

8. Мама, мама?

Что, что, что?

Гости едут.

Ну и что.

Здрасьте, здрастьте.

(Пальчики «целуются».)

9. Мы не пишем, не читаем,

А на дудочке играем,

Приходите в гости к нам,

Мы еще попляшем вам.

10. Как на горке снег, снег,

И под горкой снег, снег,

И на елке снег, снег,

И под елкой снег, снег,

А под елкой спит медведь,

Тише, тише, не шуметь

Работа над артикуляцией.

Артикуляция (лат. *Articulatio* – расчленять, членораздельно) – работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи.

Четкая дикция – неперемнное условие успешного выступления на сцене артиста в любом амплуа.

Для вокалиста артикуляция имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания.

Все упражнения для губ и языка делаются перед зеркалом.

*Упражнение №1*

Вытяните губы трубочкой, будто хотите поцеловать кого-то на расстоянии, или произнесите звук “у-у-у-у”, а затем широко улыбнитесь во весь рот, растягивая губы и обнажая зубы.

Повторите это упражнение не менее 10 раз на счет “раз, два”. “Раз” – губы вытянуты трубочкой, ”два” – переведены в широкую улыбку. В результате тренинга начальное напряжение губ и щек должно исчезнуть.

*Упражнение №2*

Убедитесь, что губы сложены в трубочку-“хоботок”, устойчиво зафиксированы, подвигайте “хоботком” вправо-влево. Щеки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому в начале их можно придержать ладонями.

Если не удастся двигать губами-трубочкой сидя или стоя перед зеркалом, положите зеркало на стол и выполняйте упражнение, опустив голову вниз.

Повторите упражнение 10 раз.

Упражнение выполнено правильно, если “хоботок” свободно движется влево и вправо при неподвижных мышцах щек.

*Упражнение №3*

Глядя в зеркало, зафиксируйте “хоботок”, а затем поднимите его вверх на счет “раз” и опустите его вниз на счет “два”. Подбородок и нижняя челюсть должны быть неподвижны.

Проделайте это упражнение не менее 10 раз.

Не торопитесь, медленно поднимайте “хоботок” и так же медленно опускайте. Это нелегкое, но очень эффективное упражнение для улучшения дикции. Не старайтесь добиться большой амплитуды движения. Следите за свободой движения “хоботка” и неподвижностью нижней челюсти и мышц щек.

#### *Упражнение №4*

Упритесь кончиком языка в щеку и растяните ее, а затем – другую, словно вы катаете во рту конфету: раз-два, раз-два. Постепенно усиливайте давление языка на щеки.

Повторите упражнение не менее 19 раз.

Для снятия напряжения сделайте несколько жевательных движений и проглотите слюну.

#### *Упражнение №5*

Упритесь кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю.

Повторите упражнение не менее 10 раз.

Для снятия напряжения сделайте несколько жевательных движений и проглотите слюну.

### ***Скороговорки***

Чтобы отработать правильную постановку губ и языка во время речи, их нужно тренировать, упражняясь со скороговорками.

Тщательно выговаривая каждый звук, надо медленно, по слогам прочитать:

От то-по-та ко –пыт

Пы-ль по по-лю ле-тит

Особое внимание уделяйте последним согласным. Если вы будете выговаривать их сейчас, то и в песне не станете “проглатывать” буквы, и текст будет понятен. Повторяйте скороговорку до тех пор, пока не почувствуете, что можете медленно прочитать ее без запинки и четко.

Затем слегка увеличьте темп до темпа обычного разговора. Убедитесь, что текст звучит четко и разборчиво. Повторяя скороговорку, постепенно увеличивайте темп, но не забывайте, что все же в скороговорке главное – не темп, а четкость и ясность произношения. А теперь можно прочитать ее на пределе своих возможностей.

Получается? При любом варианте ответа, надо вновь, тщательно артикулируя каждый звук, медленно, по слогам прочитать скороговорку. Старайтесь не торопиться, хотя предыдущий темп будет вас “торопить”. Не поддавайтесь!!!

По этой методике упражняйтесь и с другими скороговорками (которые вы найдете далее на этой странице), на другие группы звуков. Желательно каждое утро начинать с речевой гимнастики. Когда вы уже овладеете основными артикуляционными навыками, необязательно сохранять статичное положение тела и даже полезно будет заниматься речевой гимнастикой в движении или в танце, а вот следить за прямой осанкой необходимо.

Не забывайте, что четкость произношения касается не фразы в целом, не слова в отдельности, а каждой буквы. И проговаривать их надо не так как они пишутся, а как произносятся, согласно транскрипции.

Чаще возвращайтесь к медленному темпу, четко артикулируя каждую букву, не поддавайтесь инерции быстрого проговаривания, преодолевайте это желание.

Ну, а если вы без запинки, четко, разборчиво можете прочитать скороговорку любой сложности на максимальной скорости – поздравляю, вы добились отличного результата!

По принципу работы со скороговоркой можно и нужно заниматься и с текстом песни:

Выпишите слова на лист бумаги;

Прочитайте их достаточно громко (не переходя на крик!), медленно, разделяя каждую букву, как показано на примере со скороговоркой “От топота копыт...”;

Помните о последнем согласном звуке в словах и не “теряйте” его;

Текст песни учите частями, например, выучите таким образом первый куплет, потом приступайте к припеву и т.д. Не переходите к следующему этапу, не выучив предыдущий. Работа с текстом будет идти быстрее, ведь там не такие сложные фразы, как в скороговорке.

### *Скороговорки*

- ✓ Шесть мышат в шалаше шуршат.
- ✓ У Сони шашки, у Сани шишки.
- ✓ У елки иголки колки.

У Кондрата куртка коротковата.

- ✓ Опять пять ребят нашли пять опят.
- ✓ Батон, бублик, баранку пекарь испек спозаранку.
- ✓ Курьера курьер обгоняет в карьер.
- ✓ Черепаха не скучая,

Час сидит за чашкой чая.

- ✓ Осип охрип, Архип осип.
- ✓ У осы не усы, не усища, а усики.
- ✓ Чешуя у щучки, щетинка у чушки.
- ✓ Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен  
ассимилировавшимся в Константинополе.
- ✓ Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

- ✓ Дробью по перепелам, да по тетеревам.
- ✓ Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.
- ✓ На дворе трава, на траве дрова, не коли дрова на траве двора. Раз дрова, два дрова, три дрова, четыре дрова...
- ✓ Краб крабу сделал грабли, дал грабли крабу краб - сено граблями, краб, грабь.
- ✓ На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- ✓ Стоит воз овса, возле воза овца.

Стоит копна под пригорком,

А под ней перепёлочка с перепелёнком.

- ✓ У Саши в каше,

Сыворотка из-под простокваши.

- ✓ Ужа жалила ужица,

Ужу с ужицей не ужиться.

- ✓ У бобра шапка добра,

А у бобрят богаче наряд.

- ✓ Съел-поел Иван

Тридцать три пирожка с пирогом –

И все с творогом.

- ✓ Вот Кондрат, так Кондрат,

Зуб сломал об мармелад.

- ✓ Мышка сушек засушила,

Мышка мышек пригласила.

Мышки сушки кушать стали,

Мышки зубики сломали.

- ✓ Хитрую сороку поймать – морока,

А сорок сорок – сорок морок.

- ✓ Бредут бобры в сыры боры.

Несут бобры бобрятам дары.

✓ Была у Флора, Флору на Лавра наврала,  
Пойду к Лавру, Лавру на Флора навру.

✓ Семь суток сорока старалась, спешила  
Себе сапоги сыромятные шила.

✓ Сказала сова соседке сенице:  
Стать самой красивой сорока стремится.

✓ Кукушка кукушонку  
Купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон,  
В капюшоне кукушонок смешон.

✓ Как сверлом сверлил сверчок,  
Просверлил – и вдруг молчок...  
Почему сверлить не стал?  
Может быть, сверло сломал?

✓ Стоит поп на копне, колпак на попе,  
Копна под попом, поп под колпаком.

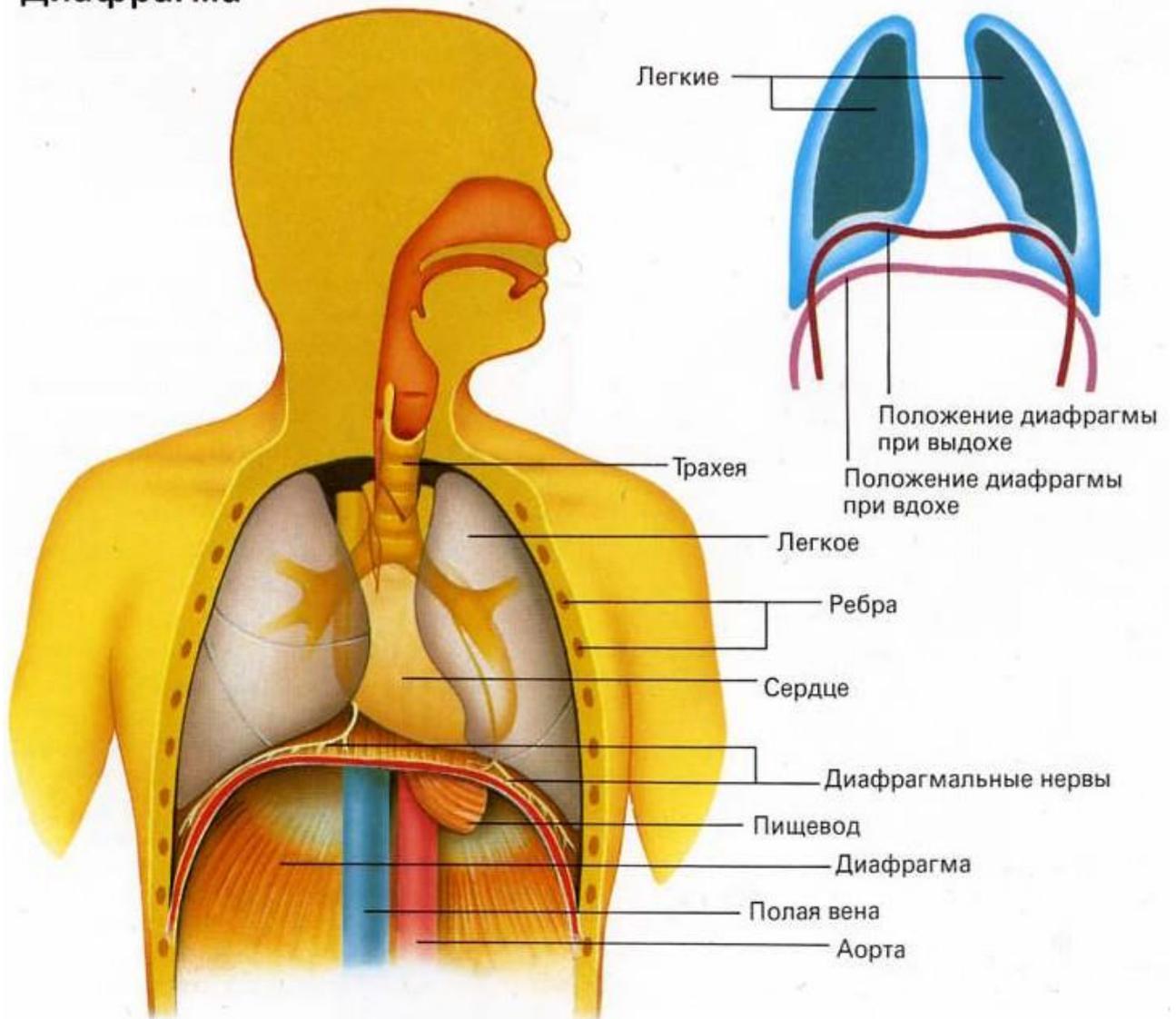
✓ Спит спокойно сытый сом,  
Смотрит сладко сотый сон.

✓ Ружье, заряженное пробкой,  
Ерш подарил рыбешке робкой.  
С тех пор драчливый черный рак  
Не затевает с нею драк.

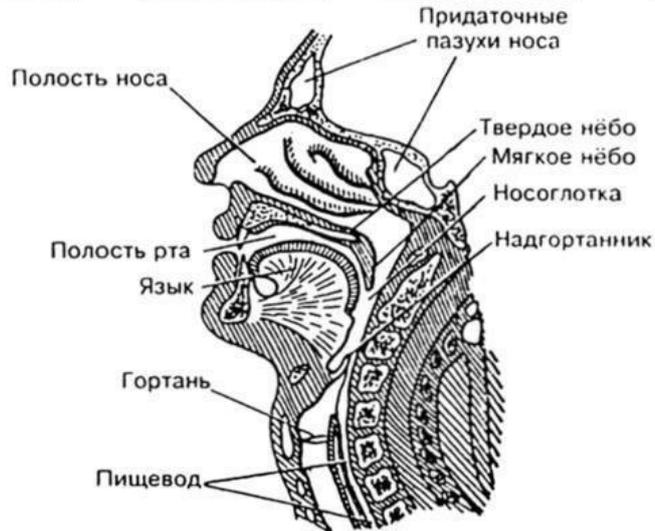
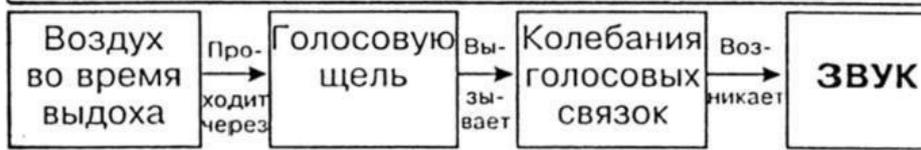
✓ Петр Петрович, по прозвищу Петров,  
Поймал птицу пигалицу,  
Понес по рынку, просил полтинку,  
Выдали пятак, он и продал так.  
Так правильно и внятно,  
Чтоб было всем понятно.

Диафрагма.

Диафрагма



# Образование звука

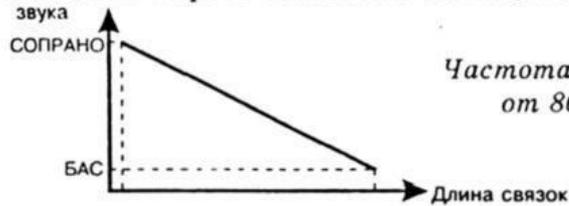


Верхние дыхательные пути

## Строение голосового аппарата гортани



**Чем короче голосовые связки, тем выше их звук.**



Частота колебаний связок от 80 до 10 000 Гц