

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МБОУ "Корякская средняя школа"**

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по ВР



/Егорова К.Ю./

«02» 09 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о директора школы



/Лымарева Н.В./

«02» 09 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дополнительного образования**

**«Прикладное искусство»**

Программа рассчитана на детей 9-13 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования

Чухманова Светлана Валентиновна

с. Коряки

2024г

*Согласовано  
Крамаренко Н.Н.  
06.09.2024*

## I. Пояснительная записка

«Ребенок по своей природе – пылкий исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке, игре, в собственном творчестве, в красоте. Через сказку, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка»

В.А.

Сухомлинский.

Данная рабочая программа по кружку «Прикладное искусство» для обучающихся 2 – 6 классов МБОУ «Корякская средняя школа» разработана: в соответствии с требованиями к результатам освоения основного общего образования, представленными в:

- Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования,
- Основной образовательной программе МБОУ «Корякской СШ» и Учебном плане МБОУ «Корякская СШ» на текущий учебный год.

Программа является целостным интегрированным курсом, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках общекультурного направления.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Актуальность программы как программы дополнительного образования заключается в развитии творческих способностей ребенка, возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

В Федеральном компоненте государственного образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Занятия кружка позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно - прикладного искусства

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества

заключает в себе такие виды декоративно-прикладного искусства как декупаж, квиллинг, аппликация и многие другие.

Особое внимание на занятиях уделяется беседам. В беседах должны найти отражение следующие вопросы: историческое развитие декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, основанных на народном искусстве и национальных традициях. Такие беседы не только способствуют эстетическому воспитанию, но вызывают интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. Подведение итогов осуществляется в виде проведения выставок, участия в различных конкурсах.

## **II Цели и задачи программы**

Цели и задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная программа. Она разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с общими идеями:

- Формирования у учащихся целостной картины мира.
- Развития общей способности к творчеству.
- Умение найти свое место в жизни.

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Цель программы** – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности.

## **Задачи программы**

### ***Обучающие:***

· закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и способствовать их систематизации;

· знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

· раскрыть истоки народного творчества;

· формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью декоративных приемов

· совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

· приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

### ***Развивающие:***

· пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;

· развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

· формирование творческих способностей, духовной культуры;

· развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

· развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

### ***Воспитывающие:***

· осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

· воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;

· добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

## **III Структура программы**

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала с периодическим возвращением к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

Исторический аспект

Связь с современностью

Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий

Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления изделий

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены участие в конкурсах и на выставках.

### **Организация деятельности кружка.**

Программа работы кружка рассчитана на 1 год. Комплектуется из учащихся 2-5 классов. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - 8-10 человек.

Режим работы кружка – 3 раза в неделю по 3 ч.

### **Характеристика ожидаемых результатов.**

В результате обучения в кружке учащиеся должны получить **знания:**

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно - прикладного искусства
- в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- о способах изготовления коллажа (ткань, бумага);
- о квиллинге ;
- о модных тенденциях в рукоделии;
- о проектной деятельности.

#### **умения:**

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала )
- уметь выполнять работы в различных техниках;
- трансформировать бумагу, картон в объемные элементы;
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- вести исследовательскую деятельность в рамке разработки творческих проектов;

В программу включены следующие разделы:

#### **Бумагопластика**

#### **Творческий проект**

#### **Украшение интерьера**

#### **Выставки, праздники.**

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

Исторический аспект

Связь с современностью

Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий

Выполнение творческих работ(индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему,

интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- эскиз
- воплощение в материале
- выявление формы с помощью декоративных фактур.

### **Формы организации образовательного процесса**

*Фронтальная форма* предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

*Индивидуальная форма* предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

*Групповая форма* - учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, который является частью изделия. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в кружке.

### **Методы проведения занятий**

#### **1. Словесные методы обучения:**

- устное изложение;
- беседа;

#### **2. Наглядные методы обучения:**

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу



### 3. Практические методы обучения

- практическая работа

#### Содержание программы.

##### **Вводное занятие – 9 час.**

Анкетирование родителей. Порядок и содержание работы объединения на год. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами, электроприборами.

##### **Художественно-прикладное творчество – 35 часов**

Природный материал (растительный и минеральный). Заготовка и хранение природного материала. Подготовка природного материала к работе. Дополнительные материалы. Инструменты. Работа с растительным материалом. Работа с минеральным материалом. Последовательность выполнения работы. Предметы интерьера.

##### Практическая часть.

1. Экскурсия в лесопарковую зону за природным материалом.
2. Работа с растительным материалом. Розы из осенних листьев.
3. Рамка для фотографий «Лесная фантазия»
4. Панно «Память о лете»
5. Декорирование рамочки для фотографий цветной крупой
6. Бусы из природного материала (*каштаны, шиповник, желуди*)
7. Панно «Цветущее дерево»
8. Открытка «Ореховая гусеница»
9. Ваза орешки
10. Вазочка
11. Декорирование рамочки для фотографий хвоей и элементами шишек.
12. Работа с минеральными материалами (*ракушки, песок, камешки...*). Панно из песка
13. Декорирование вазы, бутылки, кашпо

##### **Изделия из бросового материала – 30 часов.**

Бросовой материал, его разновидности. Сбор, хранение и подготовка бросового материала к работе. Пенопласт, пластмасса. Техника выполнения объемных и полу-объемных работ. Алгоритм выполнения изделия. Инструменты, приспособления и вспомогательные материалы.

##### Практическая часть.

1. Цветы из пленки
2. Веселое солнышко из пенопласта
3. Подвески-многогранники из пластика
4. Серьги «Ребристый колокольчик»
5. Панно «Конфетный цветок»

##### **Художественная обработка бумаги – 50 часов.**

История возникновения бумаги. Разновидности бумаги и приемы работы с ней. Сведения о цвете. Цветовой круг. Теплые и холодные тона. Хроматические, ахроматические цвета. Геометрический и растительный узор. Стилизация растительных форм. Шаблоны, трафареты. Плоские, полуплоские и объемные изделия. Техника выполнения. Подготовка основ для работы. Дополнительные материалы и инструменты.

### **«Работа с бумагой и картоном». 50 часов**

Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Бумага один из самых доступных материалов, не требует большого набора инструментов при работе с ней. Очень ценное качество бумаги – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни.

Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества. Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран мира.

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы. Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалевте потраченного времени. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д. Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

### **11. Плетение из газетных трубочек. (2ч)**

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек.

Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные схемы – из листов газеты свёрнутой трубочкой делаются кашпо под цветы, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

### **«Работа с тканью». 30 часов**

В ходе работы с тканью учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки.

1. Аппликация из ткани.(2ч)
2. Мягкая игрушка.(4ч)
3. Панно – мозаика из тканевых кусочков.(4ч)

### **«Рукоделие из ниток». Волшебная изонить.(50 ч)**

Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы.

Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым все знакомы с самых ранних лет.

Ниткография, техника изонить также применяет в своей работе нитки.

1. Аппликация из нарезанных ниток.(2ч)
2. Изонить. (2ч)
3. Коллективная работа «Подарок маме».(2ч)

### **«Работа с пластилином, тестом». (30 ч)**

Лепка из пластилина — одно из любимейших занятий детей. Лепка умиротворяет и успокаивает, дает выход эмоциям, учит концентрироваться и просто доставляет удовольствие. Свойства пластилина уникальны: его легко лепить, ломать, скатывать, размазывать. Он даёт простор для творческой фантазии, именно поэтому пластилин очень любят дети.

1. Выполнение сувенира .(2ч)
2. Игрушки. (2ч)
3. Панно . (2ч)
4. Чудеса из теста.(2ч)

### **«Работа с природным материалом». (40 ч)**

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде, воспитывает в себе бережное, заботливое отношение к ней и формирует первые трудовые навыки.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

1. Сбор материала. (2ч)
2. Мозаика (с использованием семян, камешков, листьев).(2ч)
3. Работа по составлению сухих букетов.(2ч)
4. Работа с шишками. Объёмные изделия.(2ч)
5. Перья птиц.(2ч)

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Корякская средняя школа»

**Календарно-тематический план**  
**Чухмановой С.В.**  
**На 2024 - 2025 учебный год**

№	Тема	Количество часов		
		Дата проведения	Практ.	Теорет.
1	Вводное занятие. Формирование группы. Знакомство с оригами.	06.09	2	1
2	Беседа по охране труда. Входная диагностика	09.09	1	2
3	Правила поведения на занятиях. Термины, принятые в оригами.	11.09	1	2
		13.09	2	1
<b>Объемное конструирование из бумаги.</b>				
4	Материалы и инструменты. Приемы работы.	16.09	2	1
		18.09	2	1
5	Изделие «Коробочка»	20.09	2,5	0,5
		23.09	2	1
		25.09	2	1
6	Изделие «Шар»	27.09	2,5	0,5
		30.09	2	1
7	Изделие «Лягушка»	02.10	2,5	0,5
		04.10	2	1
8	Сказка оригами «Роза и Нарцисс»	07.10	2,5	0,5
		09.10	2	1
9	Изделие «Зайчонок»	11.10	2,5	0,5
		14.10	2	1
10	Изделие «Журавлик»	16.10	2,5	0,5
		18.10	2	1

11	Изделие «Тюльпан»	21.10 23.10	2,5 2	0,5 1
<b>Квиллинг</b>				
12	История возникновения техники квиллинга. Материалы и инструменты.	25.10 28.10	2,5 2	0,5 1
13	Правила работы с бумагой в технике квиллинга	30.10 01.11	2,5 2	0,5 1
14	Изделие «Снежинка»	06.11 08.11	3 3	
15	Изделие «Бабочка»	11.11 13.11	2 2	1 1
16	Композиция «Ангелы»	15.11 18.11	2 2	1 1
17	Композиция «Подсолнухи»	20.11 22.11	3 3	
<b>Модульное оригами</b>				
18	История развития техники модульного оригами.	25.11 27.11	2,5 3	0,5
19	Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы.	29.11 02.12	2,5 3	0,5
20	Волшебные свойства бумаги. Базовая форма модульного оригами «Треугольник».	04.12 06.12	2,5 2	0,5 1
21	Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник» с элементами аппликации.	09.12 11.12	2,5 2	0,5 1
22	Композиция «Лебедь».	13.12 16.12	3 3	
23	Композиция «Змей».	18.12 20.12.	3 3	
24	Изделие «Кактус с цветком»	23.12 25.12	2 2	1 1
25	Изделие «Попугай»	10.01 13.01	3 2	1
26	Композиция «Снеговик».	15.01 17.01	2 3	1
<b>Аппликация</b>				

27	История возникновения техники аппликации.	20.01 22.01 24.01	2,5 3 3	0,5
28	Работа по трафарету, способы скрепления деталей.	27.01 29.01	2,5 3	0,5
29	Аппликация «Аквариум».	31.01 03.02	3 3	
30	Аппликация «Цветы».	05.02 07.02 10.02	2 2,5 3	1 0,5
31	Аппликация «Букет цветов».	12.02 14.02 17.02	2,5 3 3	0,5
32	Аппликация «Цветы и бабочки»	19.02 21.02	2,5 3 3	0,5
33	Аппликация «Пруд»	24.02 26.02 28.02	2,5 3 3	0,5
	<b>Изонить</b>			
34	История возникновения техники изонити.	03.03 05.03 07.03	2 2 2	1 1 1
35	Материалы и инструменты. Приемы работы.	12.03 14.03	2 2	1 1
36	Закладка «Василек»	17.03 19.03 21.03	2 2 2	1 1 1
37	Открытка «Валентинка»  Панно «Птичка»	24.03 26.03 28.03 31.03 02.04	2 2 2 2 2	1 1 1 1 1
38	Панно «Золотая рыбка»	04.04. 07.04 09.04	2,5 3 3	0,5
39	Панно «Жар-птица»	11.04 14.04 16.04	2,5 3 3	0,5
40	Панно «К звездам»	18.04 21.04 23.04	2 2 2	1 1 1

41	Панно «Космическое солнышко»	25.04 28.04 30.04	2,5 3 3	0,5
42	Панно «Подсолнухи»	05.05 07.05 12.05	2 2 2	1 1 1
43	Панно «Ромашки»	14.05 16.05 19.05 21.05	2,5 3 3 3	0,5
44	Панно «Букет»	23.05	3	
	Итого	102	306	

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Коряжская средняя школа»

**График работы ПДО  
Чухмановой С.В.  
На 2024 - 2025 учебный год**

Название кружка	Дни недели
<b>Прикладное искусство</b>  1 подгруппа 2 подгруппа	<b>понедельник</b>  13 <sup>15</sup> – 14 <sup>00</sup> 14 <sup>10</sup> – 14 <sup>55</sup> перерыв 15 <sup>00</sup> – 15 <sup>45</sup>
<b>Прикладное искусство</b>  1 подгруппа 2 подгруппа	<b>среда</b>  13 <sup>15</sup> – 14 <sup>00</sup> 14 <sup>10</sup> – 14 <sup>55</sup> перерыв 15 <sup>00</sup> – 15 <sup>45</sup>
<b>Прикладное искусство</b>  1 подгруппа 2 подгруппа	<b>пятница</b>  13 <sup>15</sup> – 14 <sup>00</sup> 14 <sup>10</sup> – 14 <sup>55</sup> перерыв 15 <sup>00</sup> – 15 <sup>45</sup>
<b>Итого: 9 часов</b>	



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Корякская средняя школа»

**Список учащихся ПДО  
на 2024 – 2025 учебный год**

<b>Кружок «Прикладное искусство»</b>			
1	Рыбакова Елена	6«Б»	2 подгр.
2	Бережок Ксения	6 «Б»	2 подгр.
3	Горбанева Василина	5 «А»	2 подгр.
4	Демченко Варвара	5 «А»	2 подгр.
5	Скорова Карина	5 «А»	2 подгр.
6	Чернова Валентина	5 «А»	2 подгр.
7	Резниченко Анна	4 «А»	2 подгр.
8	Урм Виктория	4 «А»	2 подгр.
9	Солдатов Сергей	4 «А»	2 подгр.
10	Мухамадова Ширина	4 «А»	2 подгр.
11	Матюшенко Ангелина	4 «А»	2 подгр.
12	Оноприенко Надежда	3 «Б»	1 подгр.
13	Соколова Наталья	3 «Б»	1 подгр.
14	Хмелева Изабелла	3 «Б»	1 подгр.
15	Шамова Мария	3 «Б»	1 подгр.
16	Шмелева Полина	3 «Б»	1 подгр.
17	Юхимович Маргарита	3 «Б»	1 подгр.
18	Кузьмина Александра	3 «А»	1 подгр.
19	Попаценко Варвара	2 «А»	1 подгр.
20	Чухманова Таисия	1 «А»	1 подгр.