

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

8 «А» класс

Составитель:

Артюх Е.В.,

учитель русского языка и литературы

2023

I. Планируемые результаты изучения курса литературы в 8 классе.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболы, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

II. Содержание тем учебного курса

Введение.(1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.(2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.(2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.(3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина
Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.(33 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «*Обор*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение

образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. *А.С.Пушкин.* **«Цветы последние милей...»**, *М.Ю.Лермонтов.* **«Осень»**, *Ф.И.Тютчев.* **«Осенний вечер»**, *А.А.Фет.* **«Первый ландыш»**, *А.Н.Майков.* **«Поле зыблется цветами...»**.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века.(20 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л.Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. *«Снег»*; **Д.Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З.Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И.Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. (6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».* В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Тематическое планирование по русской литературе для 8-х классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся МБОУ «Саскылахская СОШ»:

- формирование мотивации к обучению;
- формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков;
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя;
- формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.

Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов	Из них на развитие речи, ч.	внеклассное чтение, ч.	Сочинения
1.	Вводный урок	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	2	-	-	-
3.	Из древнерусской литературы	2	-	-	-
4.	Из русской литературы XVIII века	3	1	-	1
5.	Из русской литературы XIX века	33	4	3	4
6.	Из русской литературы XX века	20	5	2	3
7.	Из зарубежной литературы	6	-	1	-
8.	Заключительный урок	1	-	-	-
12.	Итого	68	10	6	8

III. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема и тип урока	Планируемые результаты				Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)
	По плану	Факт		Личностные	Метапредметные	Предметные			
Введение (1 ч)									
1			<p>Русская литература и история.</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Умение определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Какова русской литературы и истории?	<p>Сознательное, беглое чтение художественных, публицистических, научно-познавательных текстов</p> <p>Поиск информации в Интернете с использованием поисковых сервисов и анализ результатов поиска.</p> <p>Отбор материала для ответа на</p>	

								поставленный вопрос, различение главной и второстепенной информации. Построение логичного, доказательного суждения.
Устное народное творчество (3 ч)								
2			Русские народные песни. Исторические песни. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Умение определять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Каковы сюжетно- композиционные признаки произведений устного народного творчества?	Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.
3			Р.Р.Защита проекта «русские народные	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Умение определять жанровое своеобразие	Как научиться	Выразительное чтение русских народных песен и преданий с

			<p>песни», «Предания».</p> <p><i>Урок общеметодическ ой направленности</i></p>	<p>коллективной творческой деятельности</p>	<p>способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>преданий, житийной литературы</p>	<p>формулирова ть вопросы по тексту произведения ? Как на- учиться выполнять проектную работу?</p>	<p>учёт жанровой принадлежност и и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.</p>
--	--	--	---	---	---	--	--	---

Из древнерусской литературы (2 ч)

4			<p>Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от на- шествия врагов.</p> <p><i>Урок «открытия» Нового знания</i></p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>Умение находить композицион но- жанровые признаки житийной литературы</p>	<p>Каковы жанрово- компози- ционные особенности жития?</p>	<p>Воспроизведени е в воображении художественны х картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирован ие.</p>
5			<p>Изображение действительных и вымыш-</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления</p>	<p>Определение жанровых признаков</p>	<p>Как на- учиться анали-</p>	<p>Воспроизведени е в воображении</p>

			<p>ленных событий в повести «Шемякин суд».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>сатирической повести</p>	<p>зирать текст?</p>	<p>художественных картин, созданных в жизни: словесное рисование, иллюстрирование.</p>
Из русской литературы XVIII века (3ч)								
6			<p>Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</p> <p><i>Урок «открытия» новознания</i></p>	<p>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>Определение идейно-этической направленности комедии</p>	<p>Каковы жанрово-композиционные особенности жития?</p>	<p>Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»</p> <p>Анализ эпизода драматического произведения.</p> <p>Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>

7			<p>Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. <i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> улавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительно го чтения отрывков комедии</p>	<p>Как научиться анализировать текст</p>	<p>Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль» Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>
8			<p>Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i></p>	<p>Знание изученной терминологии по теме, владение навыками устной и письменной монологической речи</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства</p>	<p>Как научиться самодиагностике?</p>	<p>Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль» Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр,</p>

								композицию, выразительные средства
Из русской литературы XIX века (35 ч) Иван Андреевич Крылов (2 Ч)								
9			Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Умение находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Как научиться анализировать текст?	Выразительное чтение басен с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.
10			Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Понимание смысла произведения И.А. Крылова	Как научиться анализировать текст?	Заучивание басни наизусть. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. Выявление языковых

								<p>особенностей басенного языка, сближающих басню с разговорной речью.</p> <p>Сопоставление иллюстраций к басне с текстом, при котором выявляются особенности трактовки художником литературного произведения.</p> <p>Сопоставление жизненного материала, положенного в основу басни, с её художественным сюжетом, при котором выявляется замысел баснописца.</p> <p>Анализ построения</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>басни.</p> <p>Выявление аллегорического смысла басни, нравственной проблематики произведения. Подбор разных жизненных ситуаций, к которым может быть применена мораль басни.</p> <p>Участие в инсценировке басни.</p>
К. Ф. Рылеев (1 ч)								
11			<p>Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.</p>	<p>Умение участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Как научиться анализировать текст?</p>	<p>Участие в выполнении групповых проектов</p>

А.С.Пушкин (9 ч)

12			<p>Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Умение анализировать текст стихотворения</p>	<p>Как научиться анализировать текст?</p>	<p>Различие лирического и лироэпического стихотворений, рассказа и повести. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.</p>
13			<p>Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Умение правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Как научиться навыкам сопоставительного анализа?</p>	
14			<p>История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> ум</p>	<p>Умение аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Как научиться аргументировать свой от-</p>	

			Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»). <i>Урок рефлексии</i>		еть делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.		вет?	
15			Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». <i>Урок рефлексии</i>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Понимание, умение выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Как научиться аргументировать свой ответ?	Составление плана событий рассказа.
16		Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать	Умение анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической	Как научиться анализировать текст повести?		

			<p>дочка». <i>Урок ре-флексии</i></p>		<p>алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>направленности</p>		
17			<p>Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». <i>Урок ре-флексии</i></p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p>	<p>Умение определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести</p>	<p>Как научиться анализировать текст повести?</p>	<p>Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.</p>

18			<p>Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	<p>Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	<p>Как научиться анализировать текст повести?</p>	
19			<p>Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	<p>Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	<p>Как научиться анализировать текст повести?</p>	<p>Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении, смены</p>

20		<p>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.</p> <p><i>К.Р. Урок развивающего контроля</i></p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Как научиться самодиагностике?</p>	<p>настроений в лирическом стихотворении.</p>
----	--	---	--	---	---	---------------------------------------	---

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Определение
мотивов
поведения
героев и оценка
их поступков.

								<p>Выявление роли художественных описаний в произведении.</p> <p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.</p>
М.Ю. Лермонтов (5ч)								

21			<p>«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи</p>	<p>Как научиться аргументировать свой ответ?</p>	<p>Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.</p>
22			<p>Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>Умение выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения</p>	<p>Как научиться навыкам сопоставительного анализа?</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворения или небольшого прозаического текста, содержащего описание отрывка.</p>
23			<p>Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать</p>	<p>Умение анализировать эпизод художественного произведения</p>	<p>Как научиться анализировать поэтический текст</p>	<p>Письмо по памяти.</p> <p>Объяснение роли изобразительно-выразительных</p>

			<p>сюжет поэмы. <i>Урок общеметодической направленности</i></p>	учителя	свою точку зрения на события и поступки героев.			средств языка в характеристике персонажей.
24			<p>Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект. <i>Урок общеметодической направленности</i></p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Как научиться анализировать текст?	
25			<p>Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова. <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i></p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Как научиться самодиагностике?	

Н.В. Гоголь (7 ч)

26		<p>«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии</p>	<p>Как научиться определять авторское отношение к героям?</p>	<p>Выразительное чтение драматического и эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям.</p>
27		<p>Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» (антикоррупционная тема).</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Понимание смысла произведения и умение видеть идею</p>	<p>Как научиться составлять устную монологическую речь? Каково своеобразие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»</p>	<p>Инсценирование эпизодов комедии «Ревизор»</p> <p>Рассказ о литературном герое с включёнными в него элементами характеристики.</p>
28		<p>Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции</p>	<p>Выполнение индивидуального задания в проектной деятельности</p>	<p>Как научиться выполнять индивидуальное задание в</p>	<p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

			<p>«Шинель». Проект. <i>Урок ре- флексии</i></p>		<p>эмоциональных состояний. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>группы</p>	<p>проектной коллективной деятельности</p>	<p>Редактирование своих письменных творческих работ и сочинений сверстников.</p>
29		<p>Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). <i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	<p>Выявление художественных особенностей поэмы</p>	<p>Как научиться определять авторское отношение к героям?</p>		
30		<p>Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». <i>Урок ре- флексии</i></p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить</p>	<p>Обобщение и систематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста</p>	<p>Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности</p>		

					монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
31			Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя. <i>Урок рефлексии</i>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Определение роли фантастики в произведении	Как выполнять анализ поэтического текста?	
32			Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя. <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных	Как научиться самодиагностике?	

					мнение и свою позицию.	зон в изученных темах		
И.С. Тургенев (1ч)								
33			<p>Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p>	<p>Составление характеристики героя (-ев)</p>	<p>Как научиться определять авторское отношение к героям?</p>	<p>Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.</p> <p>Составление плана событий рассказа.</p> <p>Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.</p> <p>Прослеживание развития сюжета в эпическом</p>

								произведении.
М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)								
34		<p>Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)</p> <p>(антикоррупционный урок).</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Определение сатирических способов художественного изображения действительности</p>	<p>Как выполнять анализ поэтического текста?</p>	<p>Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.</p> <p>Составление плана событий рассказа.</p> <p>Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.</p> <p>Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.</p>	

35			<p>Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Определение признаков литературной пародии в художественном тексте</p>	<p>Как научиться приемам устного иллюстрирования?</p>	
Н.С. Лесков (1ч)								
36			<p>Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» (антикоррупционный урок).</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Умение аргументировать свои ответы</p>	<p>Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?</p>	<p>Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.</p> <p>Составление плана событий рассказа.</p> <p>Определение в тексте слов и выражений, характеризующих</p>

								их персонажей сказок и окружающую обстановку. Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.
Л.Н. Толстой (3 ч)								
37			Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Грамотное выстраивание внутренней монологической речи	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.
38			Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала». <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью,	Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?	Составление плана событий рассказа. Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую

					формулировать свои затруднения.			обстановку.
39			<p>Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Составление устного портрета героя</p>	<p>Как научиться находить способы выражения авторской позиции в тексте?</p>	<p>Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении.</p>
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2ч)								
40			<p>Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Умение анализировать поэтический текст</p>	<p>Каковы жанрово-композиционные особенности лирики Ф.И. Тютчева, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина?</p>	<p>Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении.</p> <p>Выявление роли художественных описаний в произведении.</p> <p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Выразительное чтение</p>

								лирического произведения.
41			<p>Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>Выразительное, осмысленное чтение текста по образцу из фонохрестоматии</p>	<p>Как научиться анализировать поэтический текст</p>	<p>Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении.</p> <p>Выявление роли художественных описаний в произведении.</p> <p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Выразительное чтение лирического произведения.</p>
А.П. Чехов (2 ч)								
42			<p>История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».</p> <p><i>Урок ре-</i></p>	<p>Формирование навыков самостоятельности по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь</p>	<p>Умение определять идейно-эмоциональное содержание рассказа</p>	<p>Каков алгоритм проведения анализа текста?</p>	<p>Выразительное чтение произведения, в том числе по ролям, при котором учитывается жанровая</p>

			<i>флексии</i>		формулировать собственное мнение и свою позицию			принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.
43			Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви». <i>Урок ре-флексии</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Умение определять особенности повествования А.П. Чехова	Каков алгоритм проведения анализа текста?	Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. Определение особенности повествования А.П. Чехова.
Из русской литературы X века (19 ч) И. А. Бунин (1 ч)								
44			Повествование о любви в различных ее	Формирование устойчивой мотивации к самосовер-	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления	Умение анализировать	Как научиться работать с	Определение мотивов поведения

			<p>состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>шенствованию</p>	<p>ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>художественный прозаический текст</p>	<p>текстом в подборе аргументов для рассуждения?</p>	<p>героев и оценка их поступков.</p> <p>Выявление роли художественных описаний в произведении.</p> <p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.</p>
А. И. Куприн (1ч)								
45			<p>Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	<p>Умение анализировать текст рассказа</p>	<p>Как научиться формулировать тему</p>	<p>Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.</p> <p>Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления</p>

								авторского отношения к ним. Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения.
А. А. Блок (1ч)								
46			Р.Р.Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. <i>Урок общеметодической направленности</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Определение темы и идеи поэтического текста	Как научиться анализировать поэтический текст	Определение темы и идеи поэтического текста. Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте
С.А. Есенин (2 ч)								
47			Поэма	Формирование	<i>Познавательные:</i> уметь	Умение опре-	Как на-	Определение

		<p>«Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>делять языковые и композиционные особенности поэмы</p>	<p>учиться анализировать поэтический текст</p>	<p>темы и идеи поэтического текста.</p> <p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.</p> <p>Исследование поэтического текста на историческую тему.</p>
48		<p>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.</p> <p><i>К.Р. Урок развивающего контроля</i></p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	<p>Умение проецировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Как научиться самодиагностике?</p>	<p>Определение темы и идеи поэтического текста.</p> <p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.</p> <p>Исследование поэтического текста на историческую тему.</p>

И.С. Шмелев (1Ч)

49			<p>И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	<p>Определение особенностей повествования И.С. Шмелева</p>	<p>Как научиться формулировать тему</p>	<p>Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.</p> <p>Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.</p> <p>Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения.</p>
Писатели улыбаются. (4 ч)								

50			<p>Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание в проектной группе</p>	<p>Каковы основные идейно-нравственные проблемы литературы?</p>	<p>Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.</p> <p>Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.</p> <p>Выявление приемов создания смешного.</p>
51			<p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Умение аргументировать свой ответ</p>	<p>Каковы особенности речи в рассказе?</p>	<p>Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.</p> <p>Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.</p> <p>Выявление приемов создания смешного.</p>

52			<p>Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Умение выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе</p>	<p>Каковы особенности речи в рассказе</p>	<p>Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.</p> <p>Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.</p> <p>Выявление приемов создания смешного.</p>
53			<p>М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	<p>Определение особенностей повествования М.А. Осоргина</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Как составить характеристику героя?</p>	<p>Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.</p> <p>Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.</p> <p>Выявление приемов создания смешного.</p>

А.Т. Твардовский (2ч)

54			<p>Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Умение аргументировать свой ответ</p>	<p>Как научиться анализировать поэтический текст</p>	<p>Осмысление жизненной основы стихотворений о войне, знакомство с фактами биографии, обусловившими темы стихотворений поэтов.</p> <p>Чтение стихотворения наизусть.</p>
55			<p>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского.</p> <p><i>К.Р. Урок развивающего контроля</i></p>	<p>Формирование навыков диагностической деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Как научиться самодиагностике?</p>	<p>Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Динамика картин и настроений в лироэпическом и лирическом стихотворениях</p> <p>Характеристик героев стихотворений на основе их</p>

								поступков и переживаний.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор) (2 ч)								
56			<p>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	<p>Умение определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне</p>	<p>Как научиться анализировать поэтический текст</p>	<p>Сопоставление репродукций картин и стихотворений на военные темы, выявление общих мотивов, смысла, идейной близости произведений искусства слова и живописи.</p>
57			<p>А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Умение определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне</p>	<p>Как научиться сопоставлять литературных героев</p>	<p>Прослушивание песен.</p> <p>Выразительное чтение лирических и лироэпических произведений, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к</p>

								событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.
В.П. Астафьев (3 ч)								
58			<p>Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p> <p><i>Урок «открытия» нового знания</i></p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	Умение определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	Как составить характеристику героя?	<p>Определение идейно-тематического своеобразия рассказа В.П. Астафьева.</p> <p>Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.</p> <p>Составление плана событий рассказа.</p> <p>Определение в тексте слов и выражений,</p>
59			<p>Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на</p>	Применение алгоритма анализа текста	Как научиться анализировать эпизод?	<p>Определение в тексте слов и выражений,</p>

			нет». <i>Урок общеметодической направленности</i>	учителя	вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.
60			Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне. <i>К.Р. Урок развивающего контроля</i>	Формирование навыков диагностической деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Как научиться самодиагностике?	
Русские поэты о родине, родной природе (обзор) (2 ч)								
61			И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и	Выявление характерных особенностей лирики о природе	Как научиться сопоставлять литературных героев	Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность

		<p>звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>		<p>познавательных задач.</p>			<p>ь, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворения</p>
62.		<p>Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин.</p> <p>Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.</p> <p><i>Урок общеметодической направ-</i></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p>	<p>Определение жанрово-стилистических черт лирического произведения</p>	<p>Как научиться сопоставлять литературных героев</p>	<p>Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные</p>

			<i>ленности</i>					особенности текстов. Заучивание наизусть стихотворения
Из зарубежной литературы (5 ч)								
63			Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты. <i>Урок «открытия» нового знания</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Умение определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	Как научиться выполнять анализ сонета?	Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста, усложнённые элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.
64			Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности. <i>Урок рефлексии</i>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Как научиться аргументировать свой ответ?	Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов. Изложение текста,

					ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.			усложнённые элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.
65		<p>Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p>	Умение определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	Как научиться анализировать эпизод?	<p>Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.</p> <p>Изложение текста, усложнённые элементами рассуждения.</p> <p>Ответ на проблемный вопрос.</p>	
66		<p>Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера.</p> <p><i>Урок рефлексии</i></p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	Умение определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?	<p>Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.</p> <p>Изложение текста, усложнённое</p>	

								элементами рассуждения. Ответ на проблемный вопрос.
67.			<p>Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».</p> <p><i>Урок общеметодической направленности</i></p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Выразительное чтение текста, умение анализировать текст</p>	<p>Как научиться анализировать эпизод?</p>	<p>Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.</p> <p>Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.</p> <p>Ответ на проблемный вопрос.</p>
68			<p>Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний</p>					<p>Систематизация знаний, полученных за год. Сравнение, обобщение, анализ изученных произведений</p>

